1901
Apr.2
BeLe

2/April 1901.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.
Versteigerung: Dienstag, den 2. April 1901 und folgende Tage von 10 Uhr ab.

Katalog.

Aeltere und neuere

Kupferstiche und Radirungen,

Holzschnitte, Schabkunstblätter,

Farbendrucke, Lithographieen.

Aquarelle und Zeichnungen.

Kupferplatten,

Militär- und andere Costüme.

Kupfer- und Holzschnittwerke.

Preussisch-historische Blätter,

alte Ansichten von Berlin, Potsdam etc.

Oeffentliche Versteigerung:

Dienstag, den 2. April 1901,

und folgende Tage von 10 Uhr ab.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

28/29 Kochstr. BERLIN SW. Kochstr. 28/29

1263

1901
Apr. 2
Bel

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

Versteigerung: Dienstag, den 2. April 1901 und folgende Tage von 10 Uhr ab.

Katalog.

Aeltere und neuere

Kupferstiche und Radirungen,

Holzschnitte, Schabkunstblätter,

Farbendrucke, Lithographieen.

Aquarelle und Zeichnungen.

Kupferplatten,

Militär- und andere Costüme.

Kupfer- und Holzschnittwerke.

Preussisch-historische Blätter,

alte Ansichten von Berlin, Potsdam etc.

Oeffentliche Versteigerung:

Dienstag, den 2. April 1901,

und folgende Tage von 10 Uhr ab.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

28/29 Kochstr. BERLIN SW. Kochstr. 28/29

1263

L. 58994

RIJKSBUREAU VOOR
KUNSTHISTORISCHE
EN IKONOGRAFISCHE
DOCUMENTATIE

Kupferstiche, Radirungen, Holzschnitte etc.

von und nach alten Meistern.

---

1. **Chr. Allori.** Das Christuskind auf dem Kreuz schlafend. M. Gandolfi sc. qu. fol. Ap. 4. Schöner alter Abdruck, mit vollem Rande.
2. **Anonym.** Amor als Bogenschütze. fol. Schöner altenglischer Linienstich vor aller Schrift, mit Plattenrand.
3. **Bagnacavallo.** Madonna coi quattro Santi. Dresdener Galerie. P. Lutz sc. imp. fol. Ap. 5. Schöner Abdruck, mit Rand.
4. **Ferdinand Bol.** Joseph stellt seinen Vater dem König Pharao vor. E. G. Krüger sc. roy. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck, mit vollem Rande.
5. **Michel Angelo Buonarotti.** Jesus und die Samariterin am Brunnen. Schöne Copie A nach Beatrizet. B. 17. Gut erhalten, mit Rand.
6. **Jacques Callot.** 16 Blatt. Aus der Folge der Martern der Apostel. M. 120—135. Fehlt M. 123. 129. Zwei Blatt doppelt. Schöne alte Abdrücke mit den Nummern. Ohne Rand. 5 Blatt etwas beschädigt.
7. — 6 Blatt. Die Folge der Büssenden. M. 147—152. Schöne alte Abdrucke, ohne Rand.
8. — 18 Blatt. Die Folge der grossen Kriegsübel. M. 564—581. Hauptfolge in vorzüglichen gleichmässigen frühen Abdrucken vor Ausschleifung der Adresse, zum Theil mit Rand.
9. — 42 Blatt. Aus diversen Folgen. Originale und Copien, dabei schöne seltene Blätter.

---

10. **Simon Cantarini.** Der Raub der Europa. B. 30. Hauptblatt in trefflichem seltenen ersten Abdruck vor Reni's Namen. Mit Rändchen, leicht fleckig.
11. **D. M. Canuti.** St. Franciscus. B. 2. Schöner Abdruck, mit Plattenrand. Selten.
12. **Agostino Carracci.** Judith mit dem Haupt des Holofernes. B. 1. Trefflicher Abdruck, mit etwas Rand. Sehr selten.
13. — Madonna auf dem Halbmond. B. 34. Ebenso, ohne Rand. Eines der vollendetsten Blätter des Künstlers.
14. — Heilige Familie. B. 43. Seltener erster Abdruck vor Carracci's Namen. Mit Plattenrand.
15. — Heilige Familie mit S. Johannes und einem Engel. B. 45. Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck, mit kleinem Rändchen.
16. — St. Franciscus in Ekstase. B. 67. Hauptblatt in vorzüglichem ersten Abdruck, vor Parizenius Adresse. Mit Plattenrand. Sehr selten.
17. — Heilige Familie (der Tag des Correggio.) B. 95. Trefflicher sehr seltener erster Abddruck vor der Adresse von Rascicotti. Etwas restaurirt.
18. — Heilige Familie mit S. Catharina und S. Antonius. B. 96. Sehr schöner Abdruck. Ebenso.
19. — Die Vermählung der heil. Catharina. B. 97. Vorzüglich schöner früher Abdruck vor Carracci's Namen und der Adresse. Mit kleinem Rändchen. Ebenso.
20. — Maria mit dem todten Heiland. B. 102. Seltener erster Abdruck vor Franco's Adresse. Ebenso.
21. — Maria mit den zwei Priestern. B. 105. Trefflicher Abdruck, ohne Rand.
22. — Mercur und die Grazien. B. 117. Eines der schönsten Blätter des Meisters in vorzüglichem frühen Abdruck, ohne Rand.
23. — Mars und Venus. B. 118. Gegenstück zu vorigem. Ebenso in jeder Beziehung.
24. — Dasselbe Blatt. Aeusserst seltener unvollendeter Probedruck. Aufgezogen, weil etwas beschädigt.
25. **Annibale Carracci.** Susanna im Bade. B. 1. Aeusserst seltener erster Abdruck vor aller Schrift. Etwas restaurirt.
26. — Die Anbetung der Hirten. B. 2. Sehr seltener erster Abdruck vor dem Namen. Scharf beschnitten.
27. — Die Dornenkrönung Christi. B. 3. Trefflicher früher Abdruck vor der Adresse von van Aelst. Mit Plattenrand.
28. — Der Christus von Caprarola. B. 4. Aeusserst seltener erster Abdruck vor dem Namen des Stechers; ohne Rand, etwas restaurirt.
29. — Madonna mit der Schwalbe. B. 8. Vorzüglicher erster Abdruck vor Rossi's Adresse, ohne Rand.

30. **Annibale Carracci.** Madonna mit der Schaale. B. 9. Trefflicher seltener erster Abdruck vor dem Künstlernamen. Ebenso.
31. — St. Hieronymus in Busse. B. 14. Eines der schönsten Blätter des Meisters. Vorzüglicher seltener erster Abdruck vor dem Künstlernamen und vor der Adresse. Ebenso.
32. — Die büssende Magdalena. B. 16. Trefflicher erster Abdruck vor Stefanoni's Adresse. Ebenso.
33. **Benedetto Castiglione.** Diogenes Menschen suchend. B. 21. Schöner Abdruck, ohne Rand.
34. — Viehheerde mit Hirten, dabei eine Frau auf einem Pferd sitzend. qu. fol. Schöne seltene Originalradirung. Bei Bartsch nicht beschrieben. Gut erhalten, mit Plattenrand.
35. **Salvator Castiglione.** Auferweckung des Lazarus. B. XXI. p. 43. Einzige Arbeit des Künstlers. Schöner Abdruck mit Plattenrand. Selten.
36. **D. Chodowiecki.** 2 Original-Kupferplatten. Titelkupfer und Vignette zu Langbein's Schwänke. E. 657. 658.
37. **Adrian Collaert.** 5 Blatt. Religiöse Darstellungen. fol. Zum Theil sehr schöne Abdrucke, aufgezogen 2 Blatt etwas beschädigt.
38. **John Constable.** The Cottage. roy. fol. Schöne Radirung von L. Kratké. Mit vollem Rande.
39. **A. Correggio.** Die Madonna des heil. Sebastian. Dresdener Galerie. A. Lefèvre sc. roy. fol. Ap. 5. Schöner Abdruck mit vollem Rande.
40. **Carlo Dolce.** Parce somnum rumpere. Maria mit dem schlafenden Jesuskind. G. Cleter u. M. A. Martini sc. gr. fol. Trefflicher erster Abdruck vor der Unterschrift, nur mit der Dedication. Auf chines. Papier, mit vollem Rande.
41. — St. Caecilie. Dresdener Galerie. Fr. Knolle sc. gr. fol. Ap. 6. Schöner Abdruck, mit vollem Rande.
42. **Dominichino.** St. Johannes der Evangelist. P. Bettelini sc. gr. fol. Ap. 19. Vortrefflicher erster Abdruck vor aller Schrift. Mit vollem Rande.
43. **Gérard Dow.** Ménagère hollandaise. J. W. Kaiser sc. gr. fol. Schöner Abdruck, mit vollem Rande.
44. **L. E. Grimm.** 18 Blatt. Originalradirungen. 8°. fol. Schöne Abdrucke mit breitem Rande.
45. **Francesco Guercino (Barbieri).** St. Johannes der Täufer als Kind. B. 2. Schöne seltene Originalradirung, mit Rändchen.
46. **C. Haldenwang.** Heroische Landschaft mit Schiller's Monument. Mechau p. imp. qu. fol. Aquatinta, braun gedruckt. Schön, mit vollem Rande.
47. **Van Harp.** A. Flemisch Collation. Isaac Taylor sc. roy. qu. fol. Schöner alter Abdruck, mit Rand.
48. — A. Flemisch Entertainement. W. Walker sc. roy. qu. fol. Ebenso.

49. **Hans Holbein.** Betende Frau. G. Leybold sc. fol. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, mit vollem Rande.
50. **Jollain exc.** 12 Blatt. Die Martern der Apostel. oval 16°. Schöne Radirungen in Callot's Manier. Ohne Rand.
51. **Angelica Kauffmann.** Garde-à-vous. Amor drohend. M. Martini sc. roy. fol. Schöner Linienstich, mit vollem Rande.
52. **Th. Langer.** Der Dresdener Todtentanz. Schmal qu. fol. Schöner Abdruck, mit vollem Rande.
53. **Claude Lorrain.** P. Parboni sc. roy. qu. fol. Schöner alter Abdruck, mit breitem Rande.
54. **Pieter de Mare.** Seconde Bohémienne. C. de Vischer del. gr. fol. Trefflicher Abdruck auf japan. Papier, mit Plattenrand.
55. **J. van Meurs.** Landkarte von Amerika (17. Jahrhundert). Mit figürlichen Darstellungen. roy. qu. fol. Etwas faltig.
56. **Monogrammist D. K.** 3 Blatt. Figura del Mondo universale. Holzschnitte. qu. fol. Aus Münsters Cosmographie
57. **G. Morland.** A. Wayside jnn. roy. qu. fol. Schöne Radirung von P. Leterrier. Auf chines. Papier, mit vollem Rande.
58. **Murillo.** St. Antonius. Berl. Museum. J. Caspar sc. fol. Ap. 4. Schöner Abdruck mit breitem Rande.
59. **A. van der Neer.** Winterlandschaft mit Eisläufern. L Lemire sc. gr. qu. fol. Schöner alter Druck mit Plattenrand, etwas wurmstichig.
60. **Oudry.** Recueil de divers animaux de chasse. J. P. le Bas sc. qu. fol. 11 Blatt incl. Titel. Schöne alte Abdrucke mit vollem Rande.
61. **Palma Vecchio.** Heilige Familie. M. Steinla und G. Levy sc. qu. fol. Schöner Abdruck, mit vollem Rande.
62. **P. Parboni.** 2 Blatt. Landschaften nach G. und N. Poussin. roy. qu. fol. Schöne alte Abdrucke mit breitem Rande.
63. **B. Pinelli.** 33 Blatt. Darstellungen aus der altrömischen Geschichte. Schöne Originalradirungen. gr. qu. fol. Im Rande etwas unrein.
64. **Raphael Sanzio.** Der Kindermord. M. Steinla sc. gr. qu. fol. Ap. 1. Vorzüglich schöner Abdruck vor der Schrift, auf chines. Papier, mit vollem Rande.
65. — Madonna Sixtina. Dresdener Galerie. Moritz Steinla sc. imp. fol. Ap. 2. Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rande.
66. — Die heilige Familie Franz I. Richomme u. Dien sc. gr. fol. Trefflicher seltener Abdruck vor aller Schrift, mit vollem Rande.
67. — Dieselbe Darstellung. Von Richomme allein gestochen. fol. Vorzüglicher seltener Abdruck vor der Schrift, mit breitem Rande.
68. — Madonna della Casa di Terra Nuova. Berliner Museum. Metzmacher p. rund gr. fol. Schöner alter Abdruck, im Rande leicht stockfleckig.

69. **Raphael Sanzio.** Madonna Granduca. E. E. Schäffer sc. gr. fol. Ap. 3. Schöner Abdruck, mit Rand.
70. — Madonna des Grafen Connestabile della Staffa. S. Amsler sc. kl. fol. Ap. 4. Trefflicher seltener erster Abdruck mit Nadelschrift, mit vollem Rande.
71. — Gruppe von Engelköpfen aus Raphael'schen Madonnen. J. Felsing sc. oval qu. fol. Schöner Abdruck, mit breitem Rande.
72. — Die Transfiguration (Verklärung Christi auf Tabor). Dorigny sc.? imp. fol. Vor aller Schrift, mit Plattenrand.
73. — 8 Blatt. Wanddecorationen mit Bibelbildern aus den Loggien im Vatican. Volpato und Ottaviani sc. roy. fol. Schöne alte Abdrucke, mit breitem Rande.
74. — 5 Blatt. Cartons im Kensington Museum. London. John Burnet sc. roy. qu. fol. Gute Abdrucke, mit breitem Rande, etwas stockfleckig.
75. — Paulus predigt in Athen. Thäter sc. roy. qu. fol. Schöner Abdruck auf chines. Papier, mit vollem Rande.
76. — Die heilige Cäcilie. Bologna. A. Lefèvre sc. roy. fol. Ap. 6. Trefflicher Abdruck, mit offener Schrift, mit vollem Rande.
77. — St. Catherine d'Alexandrie. A. B. Desnoyers sc. fol. Ap. 5. Trefflicher alter Abdruck, mit des Stechers Stempel, mit breitem Rande.
78. — Der Schwur Leo XIII. L. Fabri p. roy. qu. fol. Interessanter und seltener unvollendeter Probedruck, im Rande etwas unrein.
79. — Justitia. R. Morghen sc. gr. fol. Schöner moderner Abdruck, mit vollem Rande.
80. — Theologia. Von demselben. roy. fol. Ebenso.
81. — Der Triumph der Galatea. A. Ricciani p. gr. fol. Ap. 10. Vorzüglich schöner seltener Abdruck, mit Nadelschrift, mit breitem Rande.
82. — Apollo und Marsyas. G. Marcucci sc. gr. fol. Schöner Abdruck mit vollem Rande.
83. — Der Violinspieler. J. Felsing sc. fol. Ap. 30. Schöner Abdruck, mit Nadelschrift, im Rande etwas unrein.
84. —Selbsportrait des Künstlers. Brustbild. Fr. Müller sc. kl. fol. Trefflicher Abdruck, mit Nadelschrift, auf chines. Papier, im Rande leicht stockfleckig.
85. — Raphael und sein Fechtmeister. N. Larmessin sc. fol. Schöner alter Abdruck, mit breitem Rande.
86. **P. Rembrandt.** Die Heilung des Tobias. kl. fol. Schöne Radirung von Marcenay. Trefflicher alter Abdruck, wenig Rand um die Darstellung.
87. — Leçon d'Anatomie. Verlesung des Dr. Tulpius. Cornilliet sc. roy. qu. fol. Schöner Abdruck, mit vollem Rande.
88. — Junger Mann mit Sammetbarett und Mantel, Kette um den Hals, eine Papierrolle in der Hand. Schönes seltenes Schabknnstblatt von W. Pether. gr. fol. Mit breitem Rande.

89. **P. Rembrandt.** Saskia van Ulenburgh, des Künstlers erste Frau. A. Schultheiss sc. Casseler Galerie. gr. fol. Schöner Abdruck, auf chines. Papier, mit Rand.
90. — Dame mit der Nelke. Von demselben. Dresdener Galerie. Gegenstück zu vorigem. Ebenso.
91. — 8 Blatt. Handzeichnungsfacsimiles. Jos. Schmidt fec. fol. Schöne Blätter, gut erhalten.
92. **Guido Reni.** Heilige Familie. B. 1. Trefflicher seltener erster Abdruck vor der Adresse von van Aelst. Mit Plattenrand.
93. — Madonna. B. 2. Schöner Abdruck, ohne Rand.
94. — Madonna. B. 4. Ebenso.
95. — Heilige Familie. B. 9. Sehr seltener erster Abdruck vor Reni's Namen. Etwas fleckig und beschädigt, dazu ein schön erhaltenes Exemplar des II. Zustandes.
96. — Heilige Familie. B. 10. Guter Abdruck mit Plattenrand.
97. — St. Christoph. B. 14. Ebenso, ohne Rand.
98. — St. Hieronymus. B. 15. Trefflicher Abdruck, mit Plattenrand.
99. — Zwei Kinder, die ein drittes auf den Schultern tragen. B. 18. Sehr seltener erster Abdruck vor der Vollendung. Ebenso.
100. — Piétà. Maria mit zwei Engeln beweint den Leichnam Christi. A. Ricciani p. roy. qu. fol. Schöner Abdruck, mit vollem Rande.
101. — Beatrice Cenci. V. Salandri sc. kl. fol. Trefflicher Abdruck, mit Nadelschrift, mit breitem Rande.
102. **J. E. Riedinger.** 11 Blatt. Thierstücke. Wundersame Hirsche etc. fol. Schöne alte Abdrücke, meist gut erhalten.
103. **Salvator Rosa.** Der schlafende Krieger bei dem Flussgott. B. 23. Sehr schöner alter Abdruck, mit Plattenrand.
104. — Der Genius des Künstlers. B. 24. Ebenso.
105. — Democrit und Protagoras. J. Taylor sc. roy. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift, mit Plattenrand.
106. **P. P. Rubens.** Der Erzengel Michael stürzt die bösen Engel. L. Vorstermann sc. roy. fol. Schwacher Abdruck, mit Rand.
107. — Moses erhöht die Schlange. S. à Bolswert sc. roy qu. fol. Später Druck, im Rande kleine Risse unterlegt.
108. — Der Kindermord zu Bethlehem. P. Pontius sc. imp. qu. fol. Aus 2 Platten bestehend. Schöner Abdruck, ohne Rand, etwas beschädigt.
109. — Jesusknabe und Johannes mit einem Lamm spielend. C. Galle exc. gr. qu. fol. Schöner Abdruck mit etwas Rand.
110. — Maria mit dem Kinde. Osculetur me etc. S. à Bolswert sc. gr. fol. Vorzüglich schöner erster Abdruck mit van den Enden's Adresse, ohne Rand.
111. — Heilige Familie mit dem Papagei. S. à Bolswert sc. qu. fol. Schöner Abdruck, mit Rändchen.
112. — Die Rückkehr der heil. Familie aus Aegypten. S. à Bolswert sc. gr. fol. Schöner alter Abdruck mit Adresse von Hendricx, mit Rändchen.

113. **P. P. Rubens.** Christus, das Kreuz tragend. C. Lauwers sc. gr. fol. Schöner Abdruck, im Rande kleine Beschädigung.
114. — Die Kreuzabnahme Christi. L. A. Claessens sc. imp. fol. Schöner moderner Abdruck, mit vollem Rande.
115. — Die Himmelfahrt Christi. S. à Bolswert sc. gr. fol. Schöner Abdruck, mit etwas Rand.
116. — Die heilige Dreieinigkeit. S. à Bolswert sc. roy. fol. Trefflicher Abdruck mit Hendricx's Adresse, mit Rändchen.
117. — Die Himmelfahrt der Maria. J. Witdoeck sc. imp. fol. Guter Druck mit van Maerlen's Adresse, wenig Rand.
118. — Die vier Kirchenväter. C. Galle sc. gr. qu. fol. Schöner Abdruck der vergrösserten Platte, mit Adresse von Hendricx, mit Rändchen.
119. — Der Raub der Hippodamia. P. de Bailliu sc. roy. qu. fol. Schöner Abdruck vor der französischen Unterschrift, mit Rand.
120. — Bachanalians. Schönes Schabkunstblatt von R. Earlom. roy. qu. fol. Trefflicher Abdruck, mit Rand.
121. — Bacchanal. Carlo Faucci sc. fol. Schöner Abdruck, mit Rand.
122. — Das Urtheil des Paris. A. Lommelin sc. roy. qu. fol. Schwacher Druck, im Rande Risse unterlegt.
123. — Der Raub der Sabinerinnen. P. Martenasie sc. roy. qu. fol. Sehr schöner Abdruck mit des Stechers Adresse, mit breitem Rande.
124. — Die Grossmuth des Scipio Africanus. S. à Bolswert sc. roy. qu. fol. Guter Abdruck, mit Plattenrand.
125. — Die Jagd des caledonischen Ebers. Th. van Kessel sc. qu. roy. fol Schöner Abdruck mit van Merlen's Adresse, im Rande ein unterlegter Riss.
126. — Die grosse Schweinsjagd. P. Soutman sc. gr. roy. qu. fol. Guter Abdruck, ohne Rand.
127. — Die Löwenjagd. W. de Leuw sc. qu. roy. fol. Guter Abdruck mit Rand.
128. — Die Wolfsjagd. Von demselben. qu. roy. fol. Ebenso.
129. — Die Schweinsjagd. Von demselben. qu. roy. fol. Ebenso.
130. — Der Früchtekranz. J. F. Vogel sc. qu. fol. Schöner Abdruck, mit vollem Rande.
131. — Die Landschaft mit Philemon und Baucis. S. à Bolswert sc. roy. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck, ohne Rand, aufgezogen.
132. — Der Sturm des Aeneas. Gegenstück zu vorigem. Von demselben. Ebenso.
133. — The Watering Place. John Browne sc. roy. qu. fol. Sehr schöner Abdruck, mit Rand.
134. — The Waggoner. Von demselben. roy. qu. fol. Vorzüglicher seltener Abdruck vor der Schrift. Ebenso.
135. — Rubens and his wife. Rubens als Jäger mit Wildpret, die Frau mit einem Obstkorbe. roy. fol. Vorzüglich schöner alter Abdruck, ohne Rand.

136. **P. P. Rubens.** Le Chapeau de Paille. (Portrait der Helene Forman.) R. Cooper p. gr. fol. Schöner alter Abdruck mit Plattenrand.
137. — T. T. Mayernius. Kniestück. gr. fol. Schönes Schabkunstblatt von J. Simon. Mit Rand.
138. **B. Schidone.** S. Magdalena. P. Bettelini sc. gr. fol. Ap. 20. Trefflicher seltener Abdruck vor der Schrift, vor dem Wappen, auf losem Chinapapier.
139. **P. Soutman.** Das heilige Abendmahl. Nach L. da Vinci von Rubens gezeichnet. schmal imp. qu. fol. Sehr schöner erster Abdruck vor dem Namen des Rubens. Ohne Rand, aufgezogen, weil etwas beschädigt. Selten.
140. **David Teniers.** Le Chirurgien de campagne. T. Major sc. roy. qu. fol. Schöner alter Abdruck mit breitem Rand.
141. — La naissante Aurore. Chedel sc. qu. fol. Ebenso, mit Plattenrand.
142. — The Gamesters. qu. fol. Schönes Schabkunstblatt von V. Green. Mit breitem Rande.
143. **Joh. Heinrich Tischbein der Jüngere.** 151 Blatt Radirungen diversen Formates mit beigedrucktem Verzeichniss der sämmtlichen Arbeiten des Künstlers. Pappband. fol.
144. **Leonardo da Vinci.** Maria mit dem Kinde, S. Barbara und S. Catharina. Jos. Steinmüller sc. gr. fol. Schöner Abdruck mit vollem Rande.
145. **Cornelius Vischer.** Die Zigeunerin. W. 159. Schöner Abdruck mit Cl. de Jonghe's Adresse, mit Plattenrand.
146. — Dasselbe. Guter Abdruck mit ausgeschliffener Adresse. Ebenso.
147. **A. Watteau.** 2 Blatt. Pillement d'un village. La Revanche des Paysans. Baron ex. gr. qu. fol. Schöne alte Abdrücke, mit Rand.
148. **J. G. Wille.** Sapeur des Gardes Suisse. kl. fol. Le Bl. 86 III. Trefflicher seltener Abdruck vor der Schrift, mit Rand, leicht stockfleckig.
149. **Ph. Wouwerman.** 5 Blatt. Jagd- und Militärszenen. J. Moyreau sc. roy. qu. fol. Alte Drucke, etwas beschädigt.

---

150. 11 Blatt. Altitalienische Stiche aus Carracci's und Reni's Schule. Dabei schöne seltene Blätter.
151. 28 Blatt. Aeltere Stiche diversen Genres und Formates.
152. 27 Blatt. Desgleichen, meist defect.
153. 8 Blatt. Religiöse Darstellungen. fol. — imp. qu. fol. Dabei 5 Blatt Linienstiche vor der Schrift.
154. 11 Blatt. Aeltere Stiche nach Sculpturen. gr. fol.
155. 20 Blatt. Galante und graziöse Darstellungen. Aeltere Stiche diversen Formates und Neudrucke von Bartolozzi.
156. 20 Blatt. Landschaften. Radirungen von Hollar, Boissieu, Callot etc.

157. 19 Blatt. Landschaften. Aeltere Stiche nach Jos. Vernet, Zuccarelli etc. gr. fol. Meist defect.
158. 22 Blatt. Aeltere Lithographieen diversen Formates und Genres.
159. 46 Blatt. Alte Holzschnitte. Alphabete, Vignetten etc. Von Holbein und Anderen.
160. 15 Blatt. Desgleichen. Figürliche Darstellungen.
161. 8 Blatt. Alte Handzeichnungen, diversen Formates.
162. **P. P. Rubens.** 5 Blatt. Verschiedene Darstellungen. Gest. von Delaunay Faucci, Pontius, van Dalen u. A. Meist nicht tadelfrei in der Erhaltung. gr. qu. fol. — fol.
163. **Rembrandt, Harmensz v. Rijn.** Klebeband mit 141 Radirungen in Originalen u. Copieen von Rembrandt, sowie 7 losen Blättern desgleichen. Dabei eine sehr grosse Anzahl Originale. fol.
164. **A. Boulard.** Mon ancien regiment. Nach E. Detaille. Schöner Druck mit vollem Rande. roy qu. fol.
165. **A. Altdorfer.** Das Urtheil des Paris. Guter Druck mit etwas Rand um die Darstellung. [2108.]
166. **C. Bega.** Kopf eines lachenden Bauern. B. 5. Schöner Abdruck mit kleinem Rande.
167. — Der Mann im kurzen Mantel. B. 8. Sehr schöner Abdruck mit kleinem Rande.
168. — Die stehende Alte. B. 14. Sehr schöner Abdruck mit etwas Rand.
169. — Die Alte einen Korb tragend. B. 18. Schöner Abdruck mit Rand um die Darstellung.
170. — Die schlecht erwiderte Liebkosung. B. 24. Schöner Abdruck ohne Rand.
171. **B. Beham.** Der Geizige. B. 38. Ziemlich guter Abdruck mit Rand.
172. **P. v. Bemmel.** 4 Blatt. Landschaften. Radirungen in sehr schönen Abdrucken mit breitem Rande. qu. 4.
173. **J. Both.** 3 Blatt aus der Folge der 5 Sinne. B. 11, 12 u. 15. Sehr gute alte Drucke mit Rand.
174. **P. H. Brinkmann.** Brustbild eines Mannes mit gefalteten Händen. Schöner Abdruck mit breitem Rande. 4.
175. **Th. de Bry.** Der Triumph des Bacchus. Vorzüglicher Abdruck des schön gestochenen Blattes. Etwas Rand um die Darstellung. qu. fol.
176. **J. Callot.** St. Sebastian. M. 137. Schöner Abdruck mit Silvestre's Adresse. Ohne Rand.
177. — Das ländliche Fest. M. 623. Guter Druck mit Silvestre's Adresse u. etwas Rand.
178. — Blick auf den Pont-Neuf in Paris. M. 714. Schöner Abdruck mit kleinem Rande.
179. **Aug. Carracci.** Tiziano Vecellio. B. 154. Schöner Abdruck. Verschnitten.

180. **C. W. E. Dietrich.** 2 Blatt. L. 22. 113. Gute Drucke mit Rand.
181. **A. Dürer.** Der Oberpriester weist das Opfer des Joachim zurück. B. 77. Holzschnitt in ganz vorzüglichem Abdruck.
182. **G. Edelinck, F. Chereau** und **Bause.** 4 Blatt Portraits von C. Gottvaldt, Louis Pecour, A. v. Haller u. A. Meist mit Rand. fol.
183. **A. v. Everdingen.** 3 Blatt. Landschaften. B. 18. 70. 74. Gute Drucke, 1 Blatt auf Schellenkappe.
184. **J. Fyt.** 3 Blatt. Stehendes Pferd (Probedruck?). Zwei Blatt aus der Folge der Hunde.
185. **W. Hollar.** 2 Blatt. Abtei Groenendal. P. 849. Herzog v. Suffolk. P. 1544. Sehr gute Drucke, letzteres mit Rand.
186. — 7 Blatt. Aus der Folge der Schiffe. P. 1262. 1263. 1266. 1268. 1269. 1270. 1271. Sehr schöne alte Abdrucke ohne Rand.
187. **D. Hopfer.** Christus die heil. Jungfrau segnend. B. 19. Schöner Abdruck vor der Nummer. Mit Rand.
188. **Angel. Kauffman.** Die Frau mit Anker. Radirung in schönem Abdruck mit etwas Rand. 4.
189. **J. Livens.** Profilbrustbild. B. 17. Guter Abdruck mit Wyngarde's Adresse. Ohne Rand.
190. **G. Longhi.** Borgomastro Olandese. Nach Rembrandt. Vorzüglicher Abdruck mit Rand. fol.
191. **Cl. Lorrain.** Der Tanz am Flussufer. R. D. 6. Schöner Abdruck ohne Rand.
192. — 2 Blatt. R. D. 8. 15. Gute Drucke mit der Nummer.
193. **E. Morace.** 2 Blatt. G. de Vintimille. St. Hieronymus. Gute Drucke, ersterer mit Rand. kl. fol. u. kl. qu. fol.
194. **J. G. Müller.** Joueuse de Cistre. Nach P. A. Wille. Schöner Abdruck mit kleinem Rande. fol.
195. **H. Naiwinck.** Der Wald auf der Landzunge. B. 15. Sehr schöner Abdruck mit Rand um die Darstellung.
196. **A. v. Ostade.** 3 Blatt. Brustbilder. B. 1. 2. 3. Gute Drucke mit Rand.
197. — Büste eines lachenden Bauern. B. 4. Sehr guter Abdruck ohne Rand.
198. — 2 Blatt. Der lachende Bauer. B. 6. Die Schule. B. 17. Zieml. gute Drucke, ersteres mit Rand.
199. — 2 Blatt. Der Bettler. B. 20. Der Bauer im Mantel. B. 22. Gute Drucke, ersteres mit Rand.
200. — Die Scheune. B. 23. Sehr guter Abdruck ohne Rand.
201. — Die beiden Raucher. B. 24a. In zwei verschiedenen Abdrucksgattungen.
202. — Die Hasplerin. B. 25. Sehr guter Abdruck mit kleinem Rande.
203. — Die Brücke mit den Anglern. B. 26. Guter Abdruck mit Rand.

204. **A. v. Ostade.** Die Spinnerin vor der Hausthür. B. 31. Sehr guter Abdruck ohne Rand.
205. — Der Familienvater. B. 33. Sehr guter Abdruck mit etwas Rand.
206. — Der Scherenschleifer. B. 36. Späterer Druck mit Rand.
207. — Die Klatschbasen. B. 40. Sehr schöner früher Abdruck mit Rand.
208. — Dasselbe Blatt. Ebenso, mit Rand um die Darstellung. Restaurirt.
209. — Dasselbe Blatt, Späterer Druck mit verstärkter Bordüre.
210. — Der bucklige Geigenspieler. B. 44. In zwei verschiedenen Abdrucksgattungen.
211. — Der Geigenspieler und Leiermann. B. 45. In zwei verschiedenen Abdrucksgattungen.
212. — Das Dorffest. B. 47. Sehr guter Abdruck ohne Rand.
213. **P. Potter.** 8 Blatt. Die Folge der Kühe. B. 1—8. Gute spätere Drucke mit breitem Rande.
214. **M. A. Raimondi.** Die Madonna mit dem Fisch. B. 54. Guter Druck mit dem Monogramm. Ohne Rand.
215. — 6 Blatt. Die Folge der Tugenden. B. 386—92. Gute spätere Drucke mit kleinem Rande.
216. **Rembrandt Harmensz v. Rijn.** Der Meister zeichnend. B. 22. Späterer Druck mit kleinem Rande.
217. — Die Verkündigung der Hirten. B. 44. Schöner Abdruck mit noch sichtbarem Platteneindruck.
218. — Dasselbe Blatt. Weniger gut, auf Schellenkappe. Kleiner Rand. Restaur.
219. — Die Anbetung der Hirten. B. 46. Schöner Abdruck vor Hinzufügung des vierten Stockes. Mit Rand.
220. — Die Darstellung im Tempel. B. 49. Späterer Druck mit kleinem Rande.
221. — Die Ruhe auf der Flucht. B. 57. Mit Rand.
222. — Christus jagt die Verkäufer aus dem Tempel. B. 69. Sehr guter Abdruck ohne Rand.
223. — Christus und die Samariterin. B. 70. Vorzüglicher Abdruck ohne Rand.
224. — Dieselbe Darstellung kleiner. B. 71. Guter Abdruck mit Rand.
225. — Dasselbe Blatt. Ebenso.
226. — Die Kreuzabnahme. B. 83. Guter Abdruck mit Rand.
227. — Der barmherzige Samariter. B. 90. Copie in schönem Abdruck, restaurirt.
228. — Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. B. 91. Sehr guter Abdruck mit Rand.
229. — Die Enthauptung des St. Johannes. B. 92. Sehr guter Abdruck mit der Retouche und Rand.
230. — St. Petrus und St. Johannes an der Pforte des Tempels. B. 94. Ziemlich guter Druck mit kleinem Rande.

231. **Rembrandt Harmensz v. Rijn.** St. Hieronymus betend. B. 102. Späterer Druck mit Rand.
232. — Der Stern der Könige. B. 113. Guter Druck mit Rand.
233. — Jacob und Laban. B. 118. Schöner Abdruck mit Rand.
234. — Dasselbe Blatt. Sehr schöner Abdruck ohne Rand.
235. — Das Kolfspiel. B. 125. Mit Rand.
236. — Die Synagoge. B. 126. Späterer Druck mit kleinem Rande.
237. — Der Schulmeister. B. 128. Guter Abdruck mit Rand.
238. — Dasselbe Blatt. Sehr schöner Abdruck mit Rand.
239. — Bauer und Bäuerin auf dem Marsch. B. 144. Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten.
240. — Dasselbe Blatt. Schöner Abdruck mit Rand.
241. — Zwei männliche Akte. B. 194. Seltener früher Abdruck mit Rand.
242. — Haaring d. J. B. 275. Guter Abdruck mit Rand.
243. — 4 Blatt. Köpfe von Rembrandt und in seiner Manier. radiert. 8.
244. **Robetta.** Amor bindet einen Mann am Baume an. B. 25. Guter späterer Abdruck mit Rand.
245. **M. Rodermont.** Esau verkauft das Recht der Erstgeburt. B. 77. Schöner Abdruck mit wenig Rand.
246. **G. W. Ryland.** Juno, Venus und Amor. Nach A. Kauffmann. Schöner Rothdruck mit Rand um die Darstellung. fol.
247. **G. F. Schmidt.** Die Bettlerin. J. 119. (W. 154.) Guter Abdruck mit Rand.
248. **Corn. Schut.** Pyramus und Thisbe. Brillanter Abdruck mit Rand. kl. qu. fol.
249. **D. Teniers.** Das zärtliche Pärchen. A. 11. Sehr schöner Abdruck des zweifelhaften Blattes. Mit kleinem Rande.
250. **G. Vliet.** 2 Blatt. Der Zahnarzt. Der Rattengiftverkäufer. B. 53. 55. Gute Drucke mit Rand.
251. — Die Familie im Zimmer. B. 56. Guter Druck mit Rand.
252. **A. Waterloo.** Landschaften. B. 11. 14. Sehr gute Drucke mit Rand.
253. — 5 Blatt. Landschaften. B. 95—97. 99. 104. Zum Theil auf Schellenkappe und mit Rand.
254. **J. G. Wille.** La ménagere hollandoise. Nach G. Dau. Le Bl. 63 Sehr guter Druck mit Rand.
255. — 2 Blatt. La liseuse. Le Bl. 62. Le philosophe du temps passé. Le Bl. 73. Letzteres mit Rand.
256. **Th. Wyck.** 2 Blatt. Die Spieler. B. 2 Der Mann, der den Schuh bindet. B. 4. Sehr gute Drucke, ersteres mit Rand.
257. — 2 Blatt. Landschaft mit Ruinen. B. 8. Das Küchenmädchen am Brunnen. B. 13. Sehr gute Drucke mit Rand.
258. **R. Zeeman.** 3 Blatt. Aus der Folge der Amsterdamer Ansichten. No. 2, 3 und 8. Schöne Abdrucke mit kleinem Rande.

259. **Convolute.** 6 Blatt. 4 Blatt nach P. P. Rubens von P. v. Sompel u. A. gestochen. Der Geizhals von C. Hess nach Ostade. Kopf von B. Castiglione. Le petit joueur de vielle von A. Martinet.
260. — 4 Blatt. Portraits. Gest. von J. L. Roullet, S. à Bolswert, L. Vorsterman und J. Watson. Letzteres Schabkunstblatt. fol. und gr. fol.
261. — 6 Blatt. Gestochen von L. v. Leyden u. A. Dabei zwei Copien nach Meister E. S.
262. — 5 Blatt. Gestochen von M. de Ravenna, Carracci, Alberti u. A.
263. — 3 Blatt. Gestochen von Moitte, Lempereur und Feodor. Mit Rand. fol. [2108.]
264. **J. L. Anselin.** Le siege de Calais. Nach Berthelemy. Schöner Abdruck mit Rand. roy. qu. fol. [868.]
265. **J. F. Bause.** Die fleissige Hausfrau. Nach G. Dow. K. 35. Vorzüglicher Abdruck mit kleinem Rande.
266. — 2 Blatt. Petri Reue. Brustbild eines Persers. Nach C. W. E. Dietrich. Sehr gute Drucke mit Rand.
267. **J. de Boissieu.** 12 Blatt seines Werkes. Meist auf chinesischem Papier mit breitem Rande. Werthvolle Collection.
268. **D. Chodowiecki.** Das Scharmützel. E. 79. Mit vollem Rande.
269. — 2 Blatt. Drei Baschkiren. E. 128. Ausmarsch der türkischen Armee. E. 649. Mit breitem Rande.
270. — 2 Blatt. J. A. Philippi. E. 106. J. F. Weitsch. E. 181.
271. — Titelkupfer zu Hoffmann's Flora germanica. E. 644. Mit breitem Rande.
272. — Titel-Kupfer und Vignette zu Jacob und sein Herr. E. 676. 677. Erster Druck, unzerschnitten, mit Rand.
273. — 17 Blatt aus verschiedenen Folgen. Dabei werthvolle Blätter. Zerschnitten.
274. — 19 Blatt. Desgleichen. Ebenso. Dabei 5 Copien.
275. **L. A. Claessens.** Brustbild eines Knaben. Nach Rembrandt. Schöner Druck auf chines. Papier mit breitem Rande. kl. fol.
276. **Clement.** L'amour adoucit les plus farouches. Hübscher Farbendruck mit Rand. kl. qu. fol.
277. **A. Dallinger.** Spielende Kinder. Nach N. Poussin. Schabkunstblatt in schönem Abdruck vor der Schrift. Mit Rand. gr. fol.
278. **Desmasdril.** 2 Blatt. Stillleben mit Geflügel und Gemüse. Nach J. Paris. Farbig gedruckte Kupferstiche mit Rand. Im Rande etwas unrein und im Rande eingerissen. roy. qu. fol.
279. **C. W. E. Dietrich.** 6 Blatt seines Werkes. Schöne Drucke, meist mit Rand. 4.
280. **A. Dürer.** Christus am Oelberge betend. B. 6. Guter Druck auf Papier mit dem gothischen P. Holzschnitt.
281. — St. Sebastian an der Säule. B. 56. Sehr guter Druck mit viel Rand. Restaurirt.
282. — 17 Blatt. Das Leben der Jungfrau Maria. Die Copieen von M. Anton. B. 621—637. Sehr gute Abdrucke mit Rand. (B. 626 ohne Rand.)

283. **H. Garnier.** 2 Blatt. Elisa et Henri Harris. Eva et Topsy. Nach Merle. Schöne colorirte Kupferstiche mit breitem Rande. roy. fol.

284. **J. G. Glume.** 9 Blatt. Originalradirungen. Schöne Drucke, z. Th. mit Rand. 4.

285. **D. Hopfer.** 2 Blatt. B. 46. 57. Gute Drucke. B. 57 mit Rand.

286. **C. Hunt.** 2 Blatt. Rennpferde. Nach J. F. Herring. Farbige Aquatintablätter mit breitem Rande. gr. qu. fol.

287. **J. A. Klein.** 11 Blatt seines Werkes. Sehr gute Drucke mit Rand. gr. qu. fol. und 4.

288. **Th. Langer** und **F. Zimmermann.** 2 Blatt. Scenen aus dem Nibelungenlied. Nach J. v. Carolsfeld. Gute Abdrucke mit Rand. roy. qu. fol.

289. **G. Longhi.** Le delizie materne. Nach T. Lawrence. Sehr guter Druck mit breitem Rande. gr. fol.

290. — Borgomestro olandesi. Sehr schöner Abdruck mit Rand. fol.

291. **A. v. Menzel.** Shakespeare. Holzschnitt von Unzelmann. Auf chines. Papier. fol.

292. **R. Morghen.** Apollo und die Musen. Nach R. Mengs. Schöner Abdruck vor der Bedeckung. Mit Rand um die Darstellung. roy. qu. fol.

293. **C. Müller.** 2 Blatt. Scenen aus Wallenstein u. Piccolomini. Nach A. Nohl. Farbige Aquatintablätter mit kleinem Rande um die Darstellung. gr. fol.

294. **Ch. Noel.** L'Enjouement. Weibliches Brustbild. Nach F. Bartolozzi. Ganz vorzüglicher Farbendruck mit viel Rand. Punktirmanier. gr. fol.

295. **J. Ossenbeck.** Landschaft. B. 29. Guter Druck ohne Rand. gr. qu. fol.

296. **G. Pencz.** 3 Blatt aus den Triumphen des Petrarka. B. 117. 118. 120. Schöne Abdrucke mit etwas Rand.

297. **C Pfeiffer.** Vigano-Terpsichore. Nach J. Dorffmeister. Schöner Druck mit Rand. fol.

298. **P. Pontius u. A.** 12 Blatt. Büsten römischer Kaiser. Nach P. P. Rubens. Gute Drucke mit Rand. fol.

299. **J. G. Prestel.** 4 Blatt. Ansichten von Stadt und Schloss Heidelberg. Aquatintablätter in sehr schönen Abdrucken mit Rand. (Ein Blatt ohne Rand) gr. qu. fol.

300. **C. Reinhart.** 4 Blatt. Landschaften. Vorzügliche Abdrucke mit Rand. gr. fol. — 4.

301. **Rembrandt Harmensz v. Rijn.** Die grosse Kreuzabnahme. B. 81. Bl. 56. Hauptblatt in sehr gutem Druck mit Rand. Die Adresse des Danckerts ist ausgeschliffen, jedoch so, dass die Schrift noch zu lesen ist.

302. — Der schlafende Greis. B. 290. Bl. 286. Schöner Abdruck mit kleinem Rande.

303. **W. F. Schlotterbeck.** 4 Blatt. Die vier Tageszeiten. Landschaften nach Cl. Lorrain. Schöne Aquatintablätter mit Rand. (Ein Blatt ohne Rand und aufgezogen.) roy. qu. fol. Leicht stockfleckig.
304. **G. F. Schmidt.** Antoinette des Houlières. N. S. Cheron. J. 29. (W. 50). Guter Druck mit Rand.
305. — Friedrich Wilhelm I. Nach A. Pesne. Mit Odieuvres Adresse. Mit Rand.
306. — Italienische Theaterscene. Nach N. Lancret. J. 97. (W. 182.) Sehr schöner Abdruck vor Gaillard's Adresse. Rand um die Darstellung.
307. — Hirsch Michel. J. 144. (W. 69.) Guter Druck mit Rand.
308. — Die Darstellung Christi. J. 167. (W. 164.) Schöner Abdruck mit kleinem Rande.
309. — Abraham und Hagar. Nach C. W. E. Dietrich. J. 175. (W. 157.) Schöner Druck mit Rand. Kleine Risse unterlegt.
310. **H. Sintzenich.** Charl. Brandes als Ariadne. Nach Graf. Schöner Druck mit Rand. gr. fol.
311. **R. Strange.** Abraham verstösst Hagar. Nach F. Barbieri. Le Bl. 1. Sehr schöner Abdruck mit Rand.
312. **J. Thäter u. Th. Langer.** 3 Blatt. Scenen aus dem Leben Barbarossas. Nach Schnorr v. Carolsfeld. Gute Drucke mit Rand. Ein Riss unterlegt. roy. qu. fol.
313. **R. Thew.** Scene aus Hamlet. Akt I 4. Scene. Schöner Farbendruck in Punktirmanier. Rand um die Darstellung. Kleine Restaur. gr. qu. fol.
314. **W. Unger.** 2 Blatt. R. Wagner nach Lenbach. Bauernscene nach Teniers. Schöne Drucke mit Rand. Letzteres vor der Schrift. gr. fol.
315. **G. Vidal.** Les amours de Paris et d'Héleine. Nach David. Vorzüglicher Farbendruck mit Rand um die Darstellung. Zwei kleine Risse kaum sichtbar unterlegt. roy. qu. fol.
316. **L. Vorstermann.** Lot flieht aus Sodom. Nach P. P. Rubens. Vor Veränderung der Jahreszahl. Mit kleinem Rande. qu. fol.
317. **J. Wagner u. J. Lochmann.** 4 Blatt. Ansichten von Schloss Nymphenburg. Schön gestochene Blätter mit Rand. Leicht wasserfleckig. gr. fol.
318. **Convolute.** 8 Blatt. Gestochen von Ruscheweyh, Chevillet, Ulrich u. A. gr. fol. — 4.
319. — 14 Blatt. Gestochen von D. Hopfer, A. v. Ostade, Wenzel von Olmütz, H. Goudt u. A. fol. — 4.
320. — 18 Blatt. Stiche von Saenredam, Le Clerc, F. Pedro, Silvestre u. A. gr. fol. — 4.
321. — 10 Blatt. Gestochen von Agricola, Desplaces, Heiss. Nach A. v. Menzel u. A. gr. fol. — 4.
322. — 5 Blatt. Stiche und Radirungen von G. Longhi, W. Unger u. A. fol. — 4.

323. **Convolute.** 18 Blatt. Gestochen von Lefebre, Suntach, Lubienski, C. v. Dalen, Gessner u. A. gr. fol. — 4.
324. — 5 Blatt. Von Crisp. de Passe gestochen. Mit und ohne Rand. fol. — 4.
325. — 14 Blatt. Gestochen von Dujardin, Berchem, La Fage u. A.
326. — 13 Blatt. Kriegerfiguren nach Loutherbourg und Vignetten von G. F. Schmidt. kl. fol. — 4.
327. — 5 Blatt. Gestochen von J. Fratel. Zwei Blatt mit vollem Rande. qu. fol. — 4.
328. — 19 Blatt. Gestochen von Blooteling, de Bye, Mallery u. A. qu. fol. — 4.
329. — 6 Blatt. Stiche und Radirungen von F. Schmidt und Wille. Dabei der Satyr mit der Ziege.
330. — 6 Blatt. Gestochen von A. v. Everdingen, N. Berchem, A. v. d. Velde, Ossenbeck und Kolbe.
331. — 5 Blatt. Stiche und Radirungen von J. Schmutzer und Hess. Schöne Blätter in vorzüglichen Drucken. kl. fol. — 4.
332. — 17 Blatt. Aeltere Kupferstiche von W. Hollar, Tempesta, Swanenburg, J. Muller u. A. gr. fol. — 4.
333. — 8 Blatt. Aeltere Stiche. Gestochen von R. Strange, Rousselet, Tardieu, Audran u. A. gr. fol. — fol.
334. — 15 Blatt. Religiöse Darstellungen. Gestochen von Aeg und R. Sadeler. qu. fol. — 4.
335. — 7 Blatt. Dabei ein Blatt nach Tizian vor der Schrift, Blätter von C. W. E. Dietrich, Porporati, Edelinck u. A. roy. fol. — fol.
336. — 8 Blatt. Thierscenen. Gestochen von A. Bartsch und Passini. qu. fol. — 4.
337. — 8 Blatt. Lithographieen. Dabei Portraits. roy. fol.
338. — 8 Blatt. Landschaften. Gestochen von Zingg, Bolswert, Piringer, Testolini, Dies und Gauermann. Mit Rand. gr. fol.
339. — 7 Blatt. Landschaften und Marinen von Reinhart, Kolbe, Daullé u. A. Dabei auch der grosse Kalkofen von C. Visscher. roy. qu. fol.
340. — 15 Blatt. Landschaften. Gestochen von Molitor, Höslinger, Blooteling u. A. qu. fol. — 4.
341. — 20 Blatt. Landschaften mit Staffage. Von Wagner und Ricci gestochen. Schöne Blätter mit Rand. gr. qu. fol.
342. — 43 Blatt. Landschaften. Gestochen von von Weirotter, Kobel, Heimlich u. A. 4 u. 8.
343. — 2 Blatt. Grosse Landschaften. Dem F. Galli Bibiena zugeschrieben. Interessante und schöne Blätter in Feder, Sepia und Tusche. gr. qu. fol.
344. — 5 Blatt. Oelfarbendrucke. Nach Gemälden berühmter alter Meister. roy. qu. fol. — gr. fol.
345. — 9 Blatt. Diverses. Dabei: Lot mit seinen Töchtern von G. Vliet, vier interessante Holzschnitte, ein Lutherportrait etc. gr. fol. — kl. fol.

346. **Convolute.** 42 Blatt. Diverse Kupferstiche. Dabei interessante Blätter. fol. — 8.
347. — 12 Blatt. Diverses. Gestochen von F. Kobell, J. John Duchange u. A. roy. qu. fol. — 4.
348. — 5 Blatt. Neuere Stiche von Raab, Schaeffer, Keller, Ernst und Thäter. Mit Rand. roy. qu. fol.
349. — 5 Blatt. Neuere Stiche und Radirungen. Gestochen von Deininger, Geyer, Zimmermann und Schultheiss. Sehr gute Drucke mit Rand. roy. fol.
350. — 4 Blatt. Neuere Stiche. Gestochen von Lüderitz, Gonzenbach, Friedrich und Michaelis. Mit Rand. roy. fol.
351. — 8 Blatt. Neuere Stiche. Dabei: Der Schiffbruch von Metzeroth nach Smith. Meist mit Rand. roy. fol.
352. — 29 Blatt. Diverse Stiche. kl. fol. — 8.
353. — 3 Blatt. Kreidezeichnungen von Umbach u. A. Landschaften. kl. qu. fol.
354. — 5 Blatt. Federzeichnungen. Dem Carlo Maratti, B. Bandinelli u. A. zugeschrieben. fol. — 4.
355. — 15 Blatt. Handzeichnungen etc. Dabei Blätter von J. A. Klein, ein dem Overbeck zugeschriebener Kopf etc. etc. Interessantes Convolut. gr. fol. — 8.
356. — 2 Blatt. Aquarelle von U. Ferrari. Fischerboote. Csikos. fol. u. kl. fol.

Portraits.

357. **J. F. Bause.** J. F. W. Jerusalem. Nach A. F. Oeser. K. 164. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.
358. — 2 Blatt. Peter III. v. Russland. Paul Petrowitsch. Schütze pinx. K. 120, 122. Gute Abdurcke mit Rand. kl. fol. Selten. Nicht ganz tadelfrei.
359. — 7 Blatt. Spalding. K. 165. Zollikofer. K. 166. Rabener K. 185. Gessner. K. 190. Uz. K. 198. Sulzer. K. 200. Hagedorn. K. 202. Schöne Drucke, zum Theil mit Rand. fol.
360. — 9 Blatt. Portraits etc.
361. — 11 Blatt. Desgleichen.
362. **M. Benedetti.** A. de Canova. Nach Ch. de Lampi. Schöner Druck mit Rand. gr. fol.
363. **A. Blanchard.** Dante. Nach Giannetti. Schöner Druck mit Rand. roy. fol.
364. **A. Blooteling.** C. de Wit. Nach J. de Bane. Schabkunstblatt in gutem Abdruck mit kleinem Rande. fol.
365. **L. Calamatta.** 2 Blatt. Die Todtenmaske Napoleon I en façe und en profil. Mit Rand. gr. fol.

366. **W. Delff.** L. Camerarius. Nach M. Miereveld. Sehr guter Druck ohne Rand. kl. fol.
367. **A. v. Dyck.** 10 Blatt. Zur Iconographie. Zum Theil mit Rand und auf Schellenkappe.
368. — 11 Blatt. Desgleichen. Ebenso.
369. — 10 Blatt. Desgleichen. Ebenso. Dabei zwei Blatt von Hollar gestochen.
370. — 3 Blatt. Desgleichen. Originalradirungen von A. v. Dyck. Auf Schellenkappe, Amsterdamer Wappen etc.
371. **G. Edelinck.** Ch. le Brun. Nach N. de Largilliere. R. D. 238. Hauptblatt in schönem Abdruck, ohne Rand.
372. **G. Eilers.** G. E. Lessing. Nach A. Graff. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, mit breitem Rande. gr. fol.
373. **Ph. Fruytiers.** G. Wendelinus. Schöner Druck des seltenen Blattes. Rand angesetzt. kl. fol.
374. **P. v. Gunst.** 17 Blatt. Englische Portraits. Schöne Drucke mit Rand. fol.
375. **J. Jazet.** Duc d'Angoulême. Nach Kinson. Schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck. Nicht tadelfrei. roy. fol.
376. **G. Maille.** Mme. de Sevigné. Brustbild nach Goubard. Sehr schöner Farbendruck, mit breitem Rande. gr. fol.
377. **J. Morin.** 2 Blatt. Portraits. Schöne Drucke, mit Rand um die Darstellung und ohne Rand. fol.
378. **J. a Munnickhuyssen.** 2 Blatt. Corn. Tromp. J. v. Neercassel. Gute Drucke, ersteres mit Rand. gr. fol.
379. **R. Nanteuil.** 2 Blatt. R. D. 54 u. 55. I. Nicht tadelfrei. fol.
380. — Jean Chapelain. R. D. 60. Schöner Abdruck, mit kleinem Rande.
381. — Pierre Jeannin. R D. 112. Schöner Druck, scharf beschnitten.
382. — G. de Scudery. R. D. 221. I. Etwas Rand um die Darstellung.
383. **H. T. Ryall.** Victoria, Königin von England. Nach C. Ross. Schöner Abdruck auf chines. Papier, mit Rand. gr. fol.
384. **P. v. Schuppen.** Max Heinrich, Erzbischof von Cöln. Bertholet pinx. Sehr guter Druck, ohne Rand. gr. fol.
385. **J. Selb.** 21 Blatt Portraits. Interessante Lithographieen. gr. fol. u. fol.
386. **C. Visscher** 5 Blatt. Aus der Folge der deutschen Kaiserportraits. Schöne Drucke, mit kleinem Rande. Zwei Blatt vor den Stechernamen. gr. fol.
387. **B. Vogel.** 20 Blatt. Portraits. Vorzügliche Blätter in Schabkunst, meist mit Rand. gr. fol. Werthvolle Sammlung.
388. **Convolute.** 8 Blatt. Schöne grosse Portraits. Gest. von Surugue, Porporati, Boulanger, Gunst, Drevet u. A. gr. fol. — fol.
389. — 4 Blatt. Portraits. Gest. von C. Roy, L. Kilian, G. Keller u. A. Fein gestochene Blätter. qu. fol. — 4.

390. **Convolute.** 7 Blatt. Portraits. Gestochen von A. Duncan, Jacoby, Calamatta, Mertz und Metzmacher. Schöne und wohlerhaltene Blätter mit Rand. roy. fol.
391. — 5 Blatt. Portraits. Gestochen von de Marcenay, Gole, C. G. Rasp u. A. fol. — 4.
392. — 22 Blatt Portraits von A. Hüssner gestochen. Dabei Componisten. 4.
393. — 8 Blatt. Portraits. Gestochen von Nanteuil, Houbraken u. Vermeulen. gr. fol. — fol.
394. — 10 Blatt. Portraits. Gestochen von Lombart, J. Wagner, Heumann, Houbraken, Horthemels u. A. gr. fol. — fol. Sehr schöne Blätter.
395. — 6 Blatt. Div. Portraits. Gestochen von Bettelini. Longhi, Eichens u. A. Schön gestochene Blätter, mit Rand. gr. fol.
396. — 7 Blatt. Portraits. Gestochen von Edelinck, Pitau, Cars und Ingouf. Dabei ein Portrait von J. G. Wille. gr. fol. — 4.
397. — 6 Blatt. Portraits. Gestochen von J. W. Windter. Meist mit Rand. gr. fol. u. fol.
398. — 8 Blatt. Grosse Portraits in Schabkunst von J. v. Somer, J. C. Heiss, C. L. Bürglen, G. Bodenehr, J. Kenckel, Van der Bruggen u. A. Schöne Blätter. gr. fol. u. fol.
399. — 10 Blatt. Desgleichen von C. Heiss, B. Vogel, J. J. Haid, G. Kilian, D. Preissler, Stenglin u. A. Ebenso. fol.
400 — 9 Blatt. Desgleichen. Von D. Preissler, Bergmüller, B. Vogel, M. Schnell, E. C. Heiss u. A. Ebenso. gr. fol. — fol.
401. — 31 Blatt. Schabkunstblätter von J. J. Haid. Schöne und interessante Sammlung. gr. fol. — 4.
402. — 4 Blatt. Portraits. In Schabkunst gestochen von P. Schenck. Gute Drucke. kl. fol.
403. — 10 Blatt. Grosse Portraits von französischen und italienischen Stechern. gr. fol. — fol.
404. — 60 Blatt. Portraits. Von neueren Stechern. kl. fol. — 4.
405. — 25 Blatt. Portraits von Schriftstellern, Künstlern etc. kl. fol.
406. — 16 Blatt. Künstlerportraits. Fein gestochene Blätter, zum Theil vor der Schrift. gr. fol.
407. — 16 Blatt. Portraits von Malern und Kupferstechern. Mit vollem Rande. kl. fol.
408. — 10 Blatt. Portraits von Künstlern und Schriftstellern. Dabei ein schöner Holzschnitt. fol. — 4.
409. — 17 Blatt. Meist Künstlerportraits. fol. — 4.
410. — 12 Blatt. Fürstenportraits. Gestochen von Nilson, Tyroff, Verhelst u. A. kl. fol. — 4.
411. — 20 Blatt. Diverse Portraits. Von verschiedenen Stechern. kl. fol. 4.
412. — 20 Blatt. Desgleichen. Ebenso.
413. — 20 Blatt. Desgleichen. Ebenso.
414. — 19 Blatt. Von Kilian gestochen. fol. 4.

415. **Convolute.** 10 Blatt. Diverse Portraits. Gestoch. von J. M. Bernigeroth. fol. u. gr. fol.
416. — 9 Blatt. Div. Portraits. Gestoch. von Bettelini, Guardagnini, Semmler, Schuler, Gonzenbach, Perfetti u. A. Dabei sehr schöne u. interessante Blätter. gr. fol.
417. — 9 Blatt. Div. Portraits. Gest. von Sadeler, de Passe, Houbraken u. A. gr. fol. — fol.
418. — 33 Blatt. Div. Portraits. Zum Theil von ält. Stechern. fol. — 4.
419. — 16 Blatt. Diverse Portraits. Stiche und Lithographieen. gr. fol. — 4.
420. — 10 Blatt. Div. Portraits. Lithographieen. gr. fol. — kl. fol.
421. — 17 Blatt. Portraits von Kriehuber lithographiert. Meist Künstlerportraits. fol.
422. — 10 Blatt. Portraits in Lithographie. Dabei Künstlerportraits. fol.
423. — 10 Blatt. Div. Portraits. Von älteren Stechern. fol. — 4.
424. — 10 Blatt. Desgleichen. Ebenso.
425. — 10 Blatt. Desgleichen. Ebenso.
426. — 10 Blatt. Desgleichen. Ebenso. [868]

Holzschnitte, Kupferstiche etc.

427. **A. Altdorfer u. J. Amman.** 2 Blatt. St. Hieronymus. B. 57. Karl V. Letzteres in altem Druck. kl. fol. u. 4. [2320]
428. **M. Brosamer.** Erasm. Sarcerius N. IV. 1650. Text in tergo. kl. fol.
429. **H. Burgkmair.** 60 Blatt. Aus dem Trostspiegel. Text in tergo. qu. 4.
430. **U. da Carpi.** Der Tod des Ananias. Clairobscure nach Raffaello. B. II. 27. Wegen Beschäd. aufgezogen.
431. **J. Cornelisz.** Hector, Alexander u. Jul. Caesar. B. 15. Wegen Beschädigung aufgezogen. gr. qu. fol.
432. **L. Cranach.** Christus am Kreuz. B. 17. Schöner alter Abdruck. Ein Riss unterlegt.
433. — 2 Blatt. Der Christusknabe auf dem Grabe stehend. B. 73. Fleckig. David. P. IV pag. 28.
434. **A. Dürer.** Die Messe des heil. Gregor. B. 123. Späterer Druck, aufgezogen.
435. **Dom. dalle Greche.** Das Opfer Abrahams. P. VI p. 223. (Das linke untere Blatt.)
436. **Ambr. Holbein.** Die Insel Utopia. Pass. 39. Schöner alter Abdruck. 4°.
437. **F. de Nanto.** Die Anbetung der Könige. P. VI p. 226. 15. Späterer Druck. gr. fol.
438. **Erh. Schön.** 4 Blatt aus der Folge der Heiligen. (B.13—32.)

439. **Ch. v. Sichem.** 105 Blatt. Biblische Darstellungen. Buchausschnitte. 8°.
440. **Tob. Stimmer.** Der Besuch bei Elisabeth. A. 36. Schönes u. seltenes Blatt. fol.
441. **W. v. Worms.** 14 Blatt. 12 Blatt aus dem Leben Christi. (M. 115—65.) Kaiser Karl V. M. 407. Bordüre. M. 412. Letztere nicht complet.
442. **Anonym.** Bruchstücke eines alten Kalenders. Colorirt. fol.
443. **A. Dürer u. A.** 15 Initialen. Dabei 8 Blatt des grossen Kinderalphabets.
444. — Die Kreuztragung. Federzeichnung nach dem Blatt aus der kl. Holzschnittpassion. Originalgrösse.
445. **M a Hannas.** Christus unter den Armen. Nagl IV. 1582. 30.
446. **H. Holbein u. A.** 2 Blatt. Bordüre P. 78. Ch. Fischerus. 8°.
447. **Convolute.** 11 Cartons mit etwa 100 Blatt Initialen, Bordüren etc. fol. — 8°.
448. — 72 Blatt. Diverse Holzschnitte. [2320]
449. **L. Schmidt.** 20 Blatt. Preussische Uniformen der Land- und Civilstände. Fein colorirte Kupferstiche mit Rand. Sehr interessante Folge. kl. fol. [2315]
450. **F. Krüger.** 2 Blatt. Rennpferde. Dagobert. Rosabel. Schöne Original-Lithographieen. gr. qu. fol.
451. **F. Bartolozzi.** Englische Genrescenen. Nach G. Morland. Punktirmanier in braun. Rand um die Darstellung. fol. [2315]
452. **J. Bonnet.** L'amour prie Venus. Nach J. B. Huet. Schöner Farbendruck mit Rand um die Darstellung. Nicht tadelfrei in der Erhaltung. kl. fol.

Kupferplatten.

453. **Sechs Kupferplatten** von T. Langer nach Ch. Rauch. Die Victorien aus der Walhalla bei Regensburg. H. 25. B. 14.
454. **Zwei Kupferplatten.** Gestochen von J. Thaeter nach Ch. Rauch. Taufstein. Ackerbau und Gerechtigkeitspflege. H. 31, B. 37,5 und H. 20,5, B. 40,5.
455. **Vier Kupferplatten,** gestoch von J. Thäter. Einzug in Berlin nach dem Befreiungskriege. H. 18,5, B. 41,5 u. H. 18,5, B. 50.
456. **Fünf Kupferplatten.** Gestochen von J. Thaeter nach Ch. Rauch. Sculpturen vom Denkmale Max Josephs von Baiern zu München. H. 28, B. 22.
457. **Acht Kupferplatten.** Gestochen von J. Caspar, Berger u. A. Sculpturen von dem Blücher-Monument zn Berlin. Nach Ch. Rauch. H. 28, B. 23.

458. **Sechs Kupferplatten.** Gestochen von J. Thaeter, Berger u. A. Nach Ch. Rauch. Sculpturen von dem Denkmale Scharnhorst's zu Berlin. H. 18. B. 22 circa.
459. **Fünf Kupferplatten** von J. Caspar, E. Eichens, J. Thaeter u. A. Die Denkmäler von Königin Louise, Blücher (Breslau), A. H. Francke, Dürer u. A. Grösse 28 zu 23 cm circa.

Militärcostüme, Theatercostüme, Modebilder, Carricaturen, Portraits, Curiosa, Bücher, alte Ansichten von Berlin und Potsdam, Borussica etc.

460. **Jügel.** Darstellung der kgl. preussischen Cavallerie. Berlin 1821. Fol. In Mappe.
461. **Hauthal.** Geschichte der sächsischen Armee in Wort und Bild. Leipzig 1859. Fol. Lwbd.
462. **Schindler.** Militär-Album des kgl. preussischen Heeres. 50 colorirte Lithographieen. In Mappe. gr. fol.
463. **Hammer.** Preussisches Heer. 30 Farbendrucktafeln. gr. fol.
464. **Preussische Armee.** 5 Blatt. gr. fol.
465. **Militärcostüme.** Württemberg. 7 Blatt. (5546)
466. **Monten u. Eckert.** Waldeck. 2 Blatt.
467. — Schwarzburg-Rudolstadt. 2 Blatt.
468. — Reuss. 4 Blatt.
469. — Hohenzollern-Hechingen. 2 Blatt.
470. **Monten.** Die Uniformirung der bayrischen Armee. 1828.
471. **Sillig.** Bayerische Truppen. 5 Blatt.
472. **Sachse.** Mecklenburg-Schwerinsche und Strelitzsche Truppen. 4 Blatt.
473. **Eckert u. Monten.** Bayerisches Militär. 23 Blatt.
474. — Oldenburg. 6 Blatt.
475. — Württemberg. 30 Blatt.
476. **Militärcostüme.** 16 Blatt.
477. **Desgleichen.** 6 Blatt. fol.
478. **Raabe.** Preussische Militärcostüme. 8 Blatt.
479. **Costumes** militaires de la Hollande (ca. 1809).
480. **Danske uniformer.** 15 Blatt.
481. **Preussische Militärcostüme.** 13 Blatt.
482. **Eckert u. Monten.** Das deutsche Bundesheer. 2 Bände. Fol. Hlfzbd.
483. **Abbildungen** des königl. Württemberg. Militärs von 1638—1856. In Origband. kl. qu. fol.
484. **Costumes** militaires étrangers. 20 Blatt.

485. **Die eidgenössische Armee.** (1860?)
486. **Uniformirung** und Organisation des Bürgermilitärs in Bayern. 1807. 4°. geh.
487. **Lange-A. Menzel** Die Soldaten Friedrichs des Grossen.
488. **Uniformplan** der preussischen Armee. 1799. 3 Orig.-Bl.
489. **Weber.** Oesterreichische Soldaten. 1 Blatt.
490. **Französisches Heer,** Feldzug 1870. 4 Blatt.
491. **Schindler.** Preussische Militärcostüme. 6 Blatt.
492. **Jul. Nörr.** General und Adjutant. Handzeichnung.
493. **Holtzmann.** Stehender Husar. Kupferstich.
494. **Monten.** Bayerische Landwehr. 1 Blatt.
495. **Anonym.** Wettlauf zwischen der Neuzeit und der alten Zeit. Handzeichnung.
496. **Wangner.** Berufsarten (ca. 1720).
497. **Decker.** Häusliche Arbeiten (ca. 1720).
498. **Engelbrecht.** Sammlung von 78 Bl. allegorischen Darstellungen. qu. fol. Hlwbd.
499. **Geschichte und bildliche Vorstellung** der kurfürstlich sächsischen Regimenter. Wien 1797. 62 Bl.
500. **Trachten** und Geräthe im Rococostile, gest. v. Engelbrecht. kl. qu. fol. Hfzbd.
501. **Sammlung** von 84 colorirten Modebildern.
502. **Engelbrecht.** Colorirte Kupferstiche (Augsburg 1720). 2 Hbprgt.-Bände. fol.
503. **Abraham a S. Clara.** Neueröffnete Weltgallerie. Nürnberg 1703. fol. Hblwbd.
504. **Messelreuter.** Masquen-Saal. Bayreuth 1729. fol.
505. **Carricaturen.** 16 Blatt. kl. qu. fol.
506. **Rococo-Costüme.** 8 Blatt.
507. **Portraits** 9 Blatt.
508. **Carricaturen.** 6 Blatt.
509. **Bysterveld.** Album de coiffures historiques (1867). Lwbd.
510. **König.** Sammlung von 63 Trachtenbildern.
511. **Sammlung** von 9 colorirten Lithographieen.
512. **Schuebler-Probst.** Groteske Darstellungen der Streiche Harlequins. 12 Blatt.
513. **Reformatoren.** Medaillonportraits auf 4 Bl. gr. fol.
514. **Engelbrecht.** Sammelband von Kupferstichen. kl. qu. fol. Hfzbd.
515. **Abbildung** aller Berg- u. Hüttenbeamten. Nürnberg 1788. 4°.
516. **Costüme** aus Süddeutschland. 16°.
517. **Albrecht.** Das deutsche Theater in Bildern. Wien.
518. **Berlin.** Costüme aus dem kgl. Nationaltheater. 32 Bl.
519. **Preuss. Militärcostüme** (Potsdam 1789?)
520. **Will,** Collection des manières de se vêtir. 86 Kupfer.
521. **Nürnberger** Kleidungsarten u. Prospekten zu Nürnberg. Ppbd.
522. **Herrliberger.** Zürcherische Ausruff-Bilder. 1748/49.
523. **Weigel.** Hauptstände. Abbildungen. 1698. 4°. Schwlbd.

524. **Eichel.** Der Mensch in s. verschied. Lagen. Mit 50 Kupfertafeln. Augsburg 1779.
525. **Masken** und Volksfeste. Almanach (Münchener) für 1813.
526. **Merkur.** Taschenbuch zum Vergnügen etc. 1816.
527. **Militärcostüme.** 12 Blatt.
528. **Accurate Vorstellung** der königl. preussischen Armee. 1790.
529. **Desgleichen.** 1787.
530. **Connolly.** History of the royal sappers and miners. London 1855. 2 vol.
531. **Nachricht** von den fränkischen Craistroupen. 1782.
532. **Taschenbuch** für Bayerns Landwehr. Nürnberg 1842.
533. **Comba.** La Sardaigne militaire. 25 Lithogr.
534. **Suhr.** Hamburger Gebräuche. 23 Blatt.
535. **Riepenhausen, E. L.** Coeffures 1785. 5 Blatt.
536. **de Bry.** Der Ball.
537. **Schweizercostüme.** 9 Blatt.
538. **Sächsische Armeetrachten** auf 2 Blatt. gr. fol.
539. **Stockheim.** Bayerische Soldaten.
540. **Accurate Vorstellung** der königl. preussischen Armee. Nürnberg 1759. In Carton mit Seidenbezug.
541. **Küstner.** 20 Bl. Lithographieen.
542. **(Chodowiecki.)** Trachten der Naturvölker.
543. **(Haas, M. u. A.)** Kalenderkupfer.
544. **Dietrich.** Zur Erinnerung. Handzeichnung.
545. **Eggert.** Militärportraits. 6 Blatt. Handzeichnungen.
546. **Pencz.** Perseus und Andromeda. Handzeichnung.
547. **Eggert.** 12 Blatt mit 13 Militärportraits. Handzeichnungen.
548. **Decker.** Allegorie.
549. **Feodor Diez.** 9 Blatt Aquarelle.
550. **Anonym.** Aquarellskizze.
551. **Müller.** Aquarell.
552. **Berlin.** Broebes. Vues des maisons de plaisance de S. M. le roy de Prusse. 1733. 47 Blatt incl. Textblatt. Gebunden qu. fol.
553. — Ansicht des Berliner Schlosses vom Lustgarten aus. Colorirter Kupferstich. Mit Rand. gr. qu. fol.
554. — Menzel. Quadrilles du Carnaval. 1836.
555. — (Frédéric II.) Poésies diverses. 1760.
556. — Mémoires. 1767.
557. — Anti-Machiavel. 1741.
558. — Ansichten.
559. — Opernhaus.
560. — Bildnisse jetztlebender Berliner. (1806.)
561. — Nicolai. Beschreibung von Berlin.
562. — Saal des Gesellschaftshauses.
563. — Opernhaus.
564. — Desgleichen.
565. — Prospekt des Opernhauses.

566. **Berlin.** Adresskalender 1766.
567. — Il Filindo, pastorale eroica. 1695.
568. — Grundriss.
569. — Kiessling's neuer grosser Plan. 1850.
570. — Deutsche und französische Kirche. Kupferstich.
571. — Beschreibung der Thürme. 1785. Mit 2 Stichen v. Berger.
572. — Grundriss. 1836.
573. — Schattenrisse. 1785. 2 Hefte.
574. — Histoire de l'académie royale. 1748.
575. — Waarmund. Andere u. zw. gewissere newe Zeitung. 1614.
576. — Kihnstock. Newe Zeitung. 1614.
577. — Süssmilch. Residenz Berlin. 1752.
578. — Plan 1785.
579. — und Umgegend. 1785.
580. — Ansicht der Universität. 1785.
581. — Grundriss.
582. — Hutter, Antwort. 1614.
583. — Alter Plan mit Umgegend.
584. — Gegend zwischen Berlin und Bernau.
585. — Plan.
586. — und Potsdam. Stahlstichwerk von Poppel und Kurz. (1846.)
587. — Vue de Sanssouci. 1785.
588. — Vue de l'entrée de Sanssouci. 1785.
589. — Plan.
590. — 11 Ansichten.
591. — Plan.
592. — Ansicht.
593. — Ansicht der Stadt.
594. — La ville de Berlin. 1785.
595. — Le palais du roi de Prusse. 1785.
596. — und Cöln. Ansicht. 1785.
597. — Vier Ansichten auf 1 Blatt. 1785.
598. — Desgleichen, ebenso.
599. — Drei Ansichten auf 1 Blatt.
600. — Ansicht.
601. — Ansicht mit 2 Portr.
602. — Bellermann. Das graue Kloster.
603. — Abhandlung v. d. preuss. Kriegsverfassung. 1771.
604. **Nicolai.** Ueber den Gebrauch der falschen Haare. 1801.
605. **Causes célèbres** et intéressantes avec les jugements, rédigées par M. Richer. Amsterdam 1772—88. 22 vol. in 12^0. Alte Franzbände.
606. **Molière.** Oeuvres. 8 vol. Mit Kupfern nach Boucher von Legrand. Paris, Brocas 1760. 16^0. Alte Franzbände.
607. **Le Clerc.** La vie du cardinal de Richelieu. 2 vol. Amsterdam 1714. Mit 2 Kupfern. Hbldbände.
608. **Regnard.** Oeuvres. 2 tom. Mit 2 Titelvignetten. Paris 1750. 12^0. Ppbde.

609. **Scarron.** Le romant comique. 2 tom. Amsterdam chez Wetstein. 1717. 16°. Ppbde.
610. **Sévigné.** Lettres de Madame la Marquise de Sévigné. 9 vol. Maestricht 1780. Ppb.
611. **J. J. Rousseau.** Julie ou la nouvelle Héloise. 6 vol. Genève 1761. Ppbde.
612. — Emile ou de l'éducation. 3 vol. Paris 1817. 12°. Lwbde.
613. — Emile. Tome Ier. Genève 1780. kl. 8°. Mit 5 Kupfern nach Marillier, 1 nach Moreau. Hblwbd.
614. **La Bruyère.** Les caractères de Théophraste avec les caractères ou moeurs de ce siècle. 3 tomes. Paris chez Michalet. 1705. In 2 Schwldbdn.
615. **La Fontaine.** Fables choisies. 2 parties. Paris 1745. 12°. Ppbde.
616. **J. B. Rousseau.** Oeuvres choisies. Paris 1815. 12°. Hprgtbd.
617. **Voltaire.** Oeuvres. Tomes I—V. Mit Portrait. Gestochen von Balechou u. div. Kupferst. v. Bernigeroth. Dresden 1748.
618. **Gasparin.** Le mariage au point de vue chrétien. Paris 1844. 3 Hfzbde. Caroline de Lichtfield, par Madame de xxx. 2 tom. Lausanne 1786.
619. **Baronne d'Oberkirch.** Mémoires, 2 tomes, publ. p. le Comte de Montbrison. Paris 1853. Hfzbde.
620. **A.-P.-D. de Noailles Marquise de Montagu.** Paris, Dentu 1866. Lederbd.
621. **Corneille.** Théâtre. Nouv. édit. enrichie de figures en taille-douce. 6 tomes. Amsterdam 1740. Mit Portraits nach B. Picart und vielen anderen Stichen. Ppbde.
622. **Staël-Holstein.** Corinne ou l'Italie. 3 vol. Paris 1807. kl. 8°. Hfzbde.
623. **Voltaire.** Siècles de Louis XIV. et Louis XV. 5 tomes. Paris, Didot, 1803. 12°. Ppbde. — Histoire de Charles XII. Paris 1825. Ppbd.
624. **Boileau Despréaux.** Oeuvres. 2 tomes. Paris, Didot, 1813. 12°. Lwbde.
625. **Fénélon.** De l'éducation des filles. Paris 1818. 12°. Lederbd. Chateaubriand. Souvenirs d'Italie, d'Angleterre et d'Amérique. Leipzig 1816.
626. **Oeuvres du comte d'Hamilton.** 3 tomes. Utrecht chez Neaulme. 16°. Hlwbde.
627. **Oeuvres de Gresset.** 2 tom. Amsterdam 1748. Hlwbde.
628. **Montesquieu.** Lettres Persanes. 2 tomes. Cologne, P. Marteau 1748. Ppbde.
629. **Pellico.** Mes prisons, mémoires. Paris 1835. 12°. Hfzbd. Aventures du courtois chevalier Charles-Le-Bon, tome III. Amst. 1786. broch.

Feine Linienstiche und Radirungen

nach classischen und modernen Meistern in seltenen Abdrücken meist vor der Schrift.

630. **E. Abot.** The proferred Kiss. Th. Lawrence p. oval 4°. Vorzüglich schöner Künstlerdruck auf Pergament. Mit vollem Rande. Sehr selten.
631. — Jeune fille au chat. Chaplin p. 4°. Trefflicher seltener Remarkdruck, auf holländ. Papier, mit vollem Rande.
632. **P. J. Arendzen.** Besuch der Maria bei Elisabeth. Rembrandt p. fol. Schöne Radirung. Vorzüglicher Remarkdruck, auf japan. Papier, mit vollem Rande.
633. — Die Kartenspieler. Pieter de Hooghe p. fol. Ebenso.
634. — Vue de Dordrecht. A. Cuyp p. qu. fol. Trefflicher Remarkdruck, auf japan. Papier, mit vollem Rande.
635. — Avenue de Middelharnis. M. Hobbema p. qu. fol. Ebenso.
636. — Winterlandschaft. A. van der Neer p. qu. fol. Ebenso.
637. — Stürmische See. J. van Ruysdael p. qu. fol. Ebenso.
638. **G. Biot.** Aglaë. A. Cabanel p. oval qu. fol. Vorzüglich schöner Abdruck vor der Schrift, auf chines. Papier, mit vollem Rande. Selten.
639. **E. Buland.** Madame Récamier. Ganze Figur, sitzend. Gerard p. kl. fol. Zart gestochenes Blatt in vorzüglichem und seltenen Remarkdruck, auf Pergament, mit vollem Rande.
640. **G. Buonafede.** Die Disputa. Nach Raphael's Fresco im Vatican. gr. imp. qu. fol. Vorzüglicher und seltener Remarkdruck, auf chines. Papier, mit vollem Rande.
641. **Luigi Calamatta.** Lisa Gioconda. Leonardo da Vinci p. gr. fol. Ap. 16. Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck vor der Schrift, mit vollem Rande. Sehr selten.
642. **E. Champollion.** Schäferscene. Boucher p. qu. 4°. Zart gestochenes Blatt. Vorzüglicher seltener Remarkdruck, auf japan. Papier, mit vollem Rande.
643. **Ch. Coppier.** Immaculée Conception. Murillo p. Louvre. kl. fol. Zart gestochenes Blatt in vorzüglichem seltenen Remarkdruck, auf Pergament, mit vollem Rande.
644. **Corot.** 2 Blatt. Landschaften. qu. 4°. Schöne Radirungen von Gautier & Brunet-Debaines. Treffliche Künstlerdrucke auf japan. Papier, mit vollem Rande.
645. — Lac de Garde. roy. qu. fol. Schöne Radirung von L. Gautier. Mit vollem Rande.
646. **Samuel Cousins.** Napoleon I. (als Kaiser). Brustbild. oval fol. Schönes Schabkunstblatt. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, auf chines. Papier, mit vollem Rande.
647. — Master Lambton. Th. Lawrence p. gr. fol. Ebenso. Trefflicher Abdruck mit Nadelschrift, unter Passepartout.

648. **Samuel Cousins.** Playmates. Mädchen mit Katze. Merle p. fol. Trefflicher Künstlerdruck, auf chines. Papier, mit vollem Rande.

649. **Walter Cox.** Off Tilbury Fort. Marine. roy. qu. fol. Schöne Radirung nach G. S. Wallers Trefflicher seltener Remarkdruck, auf chines. Papier, mit vollem Rande.

650. **C. L. Dake.** Sous les Pins. Landschaft mit Schafheerde. A. Mauve p. roy. qu. fol. Vorzüglicher und seltener Künstlerdruck, auf japan. Papier, mit breitem Rande.

651. **A. Dauchez.** Black and white. Entkleidete junge Dame und Negerin im Bade. Leon Comerre p. kl. fol. Vorzüglich schöner seltener Remarkdruck, auf Pergament

652. **J. F. Deininger.** Guter Wind. Kinder am Strande. K. Raupp p. roy. fol. Vorzüglich schöner Remarkdruck, auf japan. Papier, mit vollem Rande.

653. **Deville.** Embuscade. Junge Katzen. Schöne Radirung nach Seiquer. gr. fol. Trefflicher seltener Künstlerdruck, auf japan. Papier, mit breitem Rande.

654. **Ad. Didier.** S. Augustin und Monica. Ary Scheffer p. 4°. Zart gestochenes Blatt in vorzüglichem seltenen Remarkdruck, auf Pergament, mit vollem Rande.

655. **George Th. Doo.** Die Auferweckung des Lazarus. Michel Angelo u. S. del Piombo p. gr. roy. fol. Trefflicher Künstlerdruck, auf chines. Papier, mit vollem Rande. Sehr selten.

656. **Arlent Edwards.** Napoleon I. (als Consul). Brustbild. fol. Schönes Schabkunstblatt. Vorzüglicher und seltener Remarkdruck, auf Seidenpapier, mit vollem Rande.

657. **J. Felsing.** Die heilige Familie. Fr. Overbeck p. München. roy. fol. Ap. 4. Trefflicher seltener Abdruck mit den Künstlernamen in offener Schrift, auf chines. Papier, mit vollem Rande, leicht stockfleckig.

658. **Fischer.** Unschuld. Brustbild eines Kindes, in Blumenbordure. Schöne Radirung nach Rubens. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, in 2 Farben gedruckt. Auf chines. Papier, mit vollem Rande.

659. **Leopold Flameng.** Bonaparte à Toulon. François Flameng p. qu. 4°. Vorzüglich schöner und seltener Remarkdruck, auf Pergament. Mit vollem Rande.

660. **V. Foçillon.** Napoleon I. zu Pferd. Raffet p. kl. fol. Schöne Radirung. Vortrefflicher seltener Remarkdruck, auf japan. Papier, mit vollem Rande.

661. — Duchess of Devonshire. Kniestück. Gainsborough p. kl. fol. Zart gestochenes Blatt. Vorzüglicher seltener Remarkdruck, auf holländ. Papier, mit vollem Rande.

662. **F. Gaillard.** Leo XIII., Papst. Brustbild in Oval. gr. fol. Vorzüglich schöner Künstlerdruck No. 37. Auf chines. Papier, mit vollem Rande. Sehr selten.

663. **L. Gaujean.** Nature. Kinderpaar. Lawrence p. rund kl. fol. Trefflicher Abdruck vor der Schrift, auf chines. Papier, mit vollem Rande.

664. — Baigneuses. F. Boucher p. qu. fol. Reizendes Blatt in vorzüglich schönem Remarkdruck, auf japan. Papier. Farbig gedruckt, mit vollem Rande.

665. **Adam Glaser.** Die Anbetung der heil. 3 Könige. Francia p. Dresd. Galerie. imp. qu. fol. Ap. 2. Trefflicher seltener Abdruck vor der Schrift, mit vollem Rande.

666. **A. Gravier.** Still Waters. Flusslandschaft. gr. fol. Schöne Radirung nach Halfnight. Trefflicher Remarkdruck, auf chines. Papier, mit Rand.

667. — Break of Day. Flusslandschaft. gr. qu. fol. Nach demselben. Ebenso. Auf chines. Papier, mit vollem Rande.

668. — Fallen to decay. Flusslandschaft. J. E. Grace p. gr. qu. fol. Ebenso.

669. **J. Groh.** Marie Antoinette, Königin von Frankreich. Brustbild. Roslin p. fol. Vorzüglich schöner Remarkdruck in Farben. Auf chines. Papier, mit vollem Rande.

670. — Marie Christine von Oesterreich. Brustbild. fol. Ebenso, Gegenstück zu vorigem.

671. **W. Hecht.** Graf Moltke, Feldmarschall. Halbfigur. fol. Schöne Radirung nach Lenbach. Vorzüglicher seltener Künstlerdruck, auf japan. Papier, mit vollem Rande.

672. — Carl von Piloty. Maler. Brustbild. fol. Ebenso.

673. — Franz von Lenbach. Brustbild. Se ipse p. fol. Trefflicher Abdruck auf chines. Papier, mit vollem Rande.

674. — Bildniss einer Fürstin. F. von Lenbach p. fol. Ebenso.

675. — Sizilianerin. Nach demselben. fol. Ebenso.

676. — Judenmädchen. Nach demselben. fol. Ebenso.

677. **August Hoffmann.** Heilige Familie, genannt Madonna mit dem Becken. G. Romano p. Dresd. Galerie. gr. fol. Ap. 3. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, mit vollem Rande.

678. **A. Huot.** Le Poète florentin. A. Cabanel p. gr. qu. fol. Hauptblatt in vorzüglich schönem Remarkdruck, auf chines. Papier, mit Rand. Sehr selten.

679. **Achille Jacquet.** Psyche. fol. Schöner Linienstich nach A. Cabanel. Vorzüglicher seltener Künstlerdruck, auf chines. Papier, mit vollem Rande.

689. **Jasinski.** St. Vierge. Botticelli p. kl. fol. Zart gestochenes Blatt. Trefflicher selt. Remarkdruck, auf holländ. Papier, mit vollem Rande.

681. — La Primavera. Nach Botticelli's berühmtem Bild in Florenz. roy. qu. fol. Hauptblatt in vorzügl. schönem Remarkdruck, auf holländ. Papier, mit vollem Rand. Sehr selten.

682. Naissance de Venus. Nach demselben. qu. 4°. Ebenso.

683. **John W. Josey.** Au Revoir. Graziöse Frauengestalt. gr. fol. Schönes Schabkunstblatt. Vorzüglicher seltener Künstlerdruck, auf chines. Papier, mit vollem Rande.
684. **A. Kaiser.** Countess of Grammont. Brustbild. P. Lely p. kl. fol. Schöne Radirung. Trefflicher Remarkdruck, auf chines. Papier, mit vollem Rande.
685. — Duchess of Richmond. Brustbild. Nach demselben. Gegenstück zu vorigem. Ebenso.
686. **Fr, Knolle** Christi Geburt. Maratti p. gr. fol. Ap. 1. Trefflicher Abdruck vor der Schrift, mit vollem Rande.
687. — Der Zinsgroschen. Titian p. Dresd. Galerie. fol. Ap. 4. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, mit vollem Rande. Selten.
688. — Die büssende Magdalena. Correggio p. Dresd. Galerie. gr. qu. fol. Ap. 7. Trefflicher Abdruck vor der Schrift, auf chines. Papier, mit vollem Rande.
689. **C. Koepping.** Joseph und Potiphar. Rembrandt p. Berliner Museum. fol. Vorzüglich schöner sehr seltener Remarkdruck, auf japan. Papier, mit vollem Rande.
690. — Portrait einer jungen Frau. Rembrandt p. Museum im Haag. fol. Trefflicher seltener Remarkdruck. Ebenso.
691. — Froufrou. G. Clairin p. gr. fol. Trefflicher Abdruck mit vollem Rande.
692. **Krauskopf.** Der Besuch. Defregger p. roy. fol. Vorzüglicher seltener Remarkdruck, auf chines. Papies, mit vollem Rande.
693. **Alphonse Lamotte.** Le Lion amoureux. Nackte junge Frau bei einem Löwen Adolphe Weisz p. roy. fol. Vorzüglicher seltener Abdruck vor der Schrift, von beiden Künstlern eigenhändig unterzeichnet. Auf chines. Papier, mit vollem Rande.
694. **Achille Lefèvre.** Die Anbetung der Hirten (die Nacht des Correggio). Dresd. Galerie. roy. fol. Ap. 3. Vorzüglicher und seltener Abdruck vor der Schrift, auf chines. Papier, mit vollem Rande.
695. — Die heilige Caecilie, Raphael p. Bologna. roy. fol. Ap. 6. Ebenso in jeder Beziehung.
696. **Gustave Levy.** Die Familie Concina vor Maria mit dem Kinde. Paul Veronese p. Dresd. Galerie. imp. qu. fol. Ap. 6. Trefflicher seltener Abdruck vor der Schrift, auf chines. Papier, mit vollem Rande.
697. **Guiseppe Longhi.** Lo Sposalizio. Vermählung der Maria. Raphael p. Mailand. imp. fol. Ap. 3. Vorzüglich schöner seltener Subscriptionsdruck vor der Inschrift im Tempel. Von bester Erhaltung, mit breitem Rande.
698. **Leopold Lowenstam.** Strensham Church. gr. qu. fol. Schöne Radirung nach B. W. Leader. Vorzüglicher und seltener Remarkdruck, auf chines. Papier, mit vollem Rande.
699. — Waterfall on the Avon. gr. qu. fol. Nach demselben Ebenso.

700. **Eduard Mandel.** Madonna della Sedia. Raphael p. Gal. Pitti. Rund gr. fol. Ap. 3. Vorzüglich schöner seltener Abdruck vor der Schrift, vom Künstler eigenhänd. signirt, auf chines. Papier, mit breitem Rande.

701. — Ecce Homo. G. Reni p. Dresd. Galerie. oval fol. Ap. 7. Vorzüglicher seltener Künstlerdruck, mit vollem Rande.

702. — Mater Dolorosa. C. Dolce p. oval fol. Ap. 8. Ebenso. Gegenstück zu vorigem.

703. — Spielende Kinder. E. Magnus p. gr. fol. Ap. 18. Vorzüglich schöner und seltener Abdruck vor der Schrift, auf chines. Papier, mit Rand. Mit handschriftlicher Dedication des Künstlers.

704. — Karl I. von England. A. van Dyck p. Dresd. Galerie. gr. fol. Ap. 33. Trefflicher Abdruck vor der Schrift, mit vollem Rande. Selten.

705. **L. Margelidon.** Viehheerde am Fluss. Rosa Bonheur p. gr. qu. fol. Vorzüglich schöner seltener Remarkdruck, auf Pergament. Von bester Erhaltung, mit vollem Rande.

706. — Planteurs de Pommes de terre. Millet p. qu. 4°. Schöne Radirung vor der Schrift, auf japan. Papier, mit vollem Rande.

707. **H. Martin.** Stürmische See. imp. qu. fol. Schöne Radirung nach Th. Weber. Trefflicher seltener Remarkdruck, auf chines. Papier, mit vollem Rande.

708. **A. Mathey.** P. P. Rubens. Brustbild. Se ipse p. roy. fol. Schöne Radirung in trefflichem Abdruck auf holländ. Papier, mit vollem Rande.

709. — Les Enfants de Charles I. A. van Dyck p. roy. qu. fol. Ebenso, mit breitem Rande.

710. **J. E. Meissonier.** Napoleon I. Ganze Figur, stehend in Winterlandschaft. kl. fol. Schöne Radirung von L. Ruet. Brillanter und seltener Remarkdruck, auf Pergament mit vollem Rande.

711. — Derselbe, zu Pferd, nach rechts reitend. kl. fol. Schöne Radirung von Ch. Courtry. Ebenso, auf japan. Papier.

712. — Napoleon I. et son Etat-Major. kl. qu. fol. Schöne Radirung von Ch. Coppier. Ebenso, auf holländ. Papier.

713. — The Sign Painter. gr. fol. Schöner Linienstich von Achille Jacquet. Trefflicher Abdruck auf japan. Papier. (Letter Proof). Mit vollem Rande.

714. — Joueur de Lute. kl. fol. Schöne Radirung von H. Kohnert. Vorzüglicher Remarkdruck auf Pergament. Mit vollem Rande.

715. — Les Amateurs de Peinture. kl. fol. Von demselben. Ebenso.

716. — Le Baiser. kl. fol. Schöne Radirung von Henry Poterlet. Vorzüglicher seltener Remarkdruck, auf japan. Papier, mit vollem Rande.

717. — Le petit Dejeuner. Ch. Coppier sc. kl. fol. Trefflicher Remarkdruck, auf holländ. Papier, mit vollem Rande.

718. **F. Milius.** Vedette arabe. roy. qu. fol. Schöne Radirung nach Adolf Schreyer. Trefflicher Abdruck auf holländ. Papier, mit vollem Rande.

719. **Raphael Morghen.** Parce somnum rumpere. Maria mit dem schlafenden Jesusknaben. Titian p. gr. qu. fol. Ap. 5. Sehr schöner alter Abdruck mit Bardi's Adresse, mit vollem Rande.

720. — Die Transfiguration (Verklärung Christi auf Tabor). Raphael p. Vatican. imp. fol. Ap. 20. II. Hauptblatt in vorzüglich schönem Abdruck vor der Schrift und vor dem Wappen, nur mit dem Künstlernamen und einer Zeile Bibeltext in offener Schrift. Von bester Erhaltung, mit breitem Rande. Aeusserst selten.

721. — Diana und ihre Nymphen. Dominichino p. Rom. Gal. Borghese. imp. qu. fol. Ap. 33. Trefflicher alter Abdruck, mit breitem Rande.

722. Apollo und die Musen auf dem Parnass. R. Mengs sc. imp. qu. fol. Ap. 34. Sehr schöner seltener früher Abdruck vor dem Feigenblatt auf dem Unterleib des Apollo. Ebenso.

723. **Morse.** L'Amour profane. Dubufe p. kl. fol. Zart gestochenes Blatt in vorzüglichem seltenen Remarkdruck, auf Pergament, mit vollem Rande.

724. **Friedrich Theodor Müller.** Mater Dolorosa. Solimena p. Dresd. Galerie. gr. fol. Ap. 1. Trefflicher seltener Abdruck vor aller Schrift, mit vollem Rande.

725. **Gustav Planer.** St. Maria von Aegypten. Ribera p. Dresd. Galerie. gr. fol. Ap. 6. Vorzüglicher und seltener Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem Stechernamen. Mit vollem Rande.

726. **J. L. Raab.** Henriette Maria, Königin von England. Kniestück. A. van Dyck p. gr. fol. Schöner Linienstich. Trefflicher Abdruck, mit vollem Rande.

727. **Doris Raab.** Weibliches Portrait nach Rembrandt. roy. fol. Schöne Radirung. Vorzüglicher seltener Remarkdruck, auf chines. Papier, mit breitem Rande.

728. — May. Graziöses weibliches Portrait. David Neal p. roy. fol. Trefflicher Künstlerdruck, auf chines. Papier, mit vollem Rande.

729. — Grossvaters Liebling. Jakobides p. roy. qu. fol. Vorzüglich schöner und seltener Remarkdruck, auf japan. Papier, mit vollem Rande.

730. — Saardam. Schöne Radirung nach Carl Heffner. Imp. qu. fol. Trefflicher Abdruck auf holländ. Papier, mit vollem Rande.

731. **Paul Rajon.** Deux Patriotes. 4°. Schöne Radirung nach Ed. Détaille. Vor der Schrift, mit breitem Rande.

732. **J. Th. Richomme.** Venus im Bade. Nach einer Statue. fol. Ap. 8. Trefflicher seltener Künstlerdruck, mit vollem Rande.

733. **J. Th. Richomme** und **F. Dien.** Die heilige Familie Franz I Raphael p. Louvre. roy. fol. Ap. 5. Brillanter und äusserst seltener Remarkdruck (weisser Knopf in der Sandale). Im Rande leicht stockfleckig.

734. **R. de los Rios.** La Prière. Pierce p. fol. Vorzüglich schöner seltener Remarkdruck, auf japan. Papier, mit vollem Rande.

735. **Lorenz Ritter.** Der Schöne Brunnen in Nürnberg. Paul Ritter p. roy. fol. Vortrefflicher Künstlerdruck, auf chines. Papier, mit vollem Rande. Sehr selten.

736. — Das Innere der St. Lorenzkirche mit dem Sacramentshäuschen in Nürnberg. Nach demselben. roy. fol. Ebenso, auf weissem Papier.

737. **L. Ruet.** Napoleon I. Kniestück. P. Delaroche p. 4°. Vorzüglich schöner und seltener Remarkdruck, auf Pergament, mit vollem Rande.

738. — Mrs. Cosway. Kniestück. R. Cosway p. 4°. Vorzüglicher seltener Remarkdruck, auf japan. Papier, mit vollem Rande.

739. — Lady Wallscourt. Th. Lawrence p. 4°. Gegenstück zu vorigem. Ebenso.

740. — An Al Fresco Studio. Louis Leloir p. roy. qu. fol. Schönes Costumeblatt. Trefflicher Abdruck vor der Schrift, auf chines. Papier, mit vollem Rande.

741. **A. Schultheiss.** Brautzug. Herterich p. roy. qu. fol. Trefflicher seltener Künstlerdruck, auf chines. Papier, mit Rand.

742. **Herbert Sedcole.** L'Angelus. Nach dem berühmten Gemälde von Millet. roy. qu. fol. Schöne Radirung. Vorzüglicher und seltener Künstlerdruck, auf chines. Papier, mit vollem Rande.

743. **August Semmler.** Die Madonna des Murillo. Dresd. Galerie. roy. fol. Ap. 3. Vorzüglicher seltener Abdruck vor der Schrift und vor dem Wappen, auf chines. Papier, mit vollem Rande.

744. **L. Sichling.** Morett, Goldschmied Heinrich VIII. Holbein p. Dresd. Galerie. fol. Ap. 15. Trefflicher Abdruck vor der Schrift, mit vollem Rande.

745. **Eduard Slocombe.** Silent Adieu. C. Napier Hemy p. gr. qu. fol. Schöne Radirung in trefflichem Abdruck auf holländ. Papier, mit vollem Rande.

746. **Fred Slocombe.** Anne Hathaway's Cottage. A. Parsons p. gr. fol. Schöner Abdruck auf holländ. Papier, mit vollem Rande.

747. **Rudolf Stang.** Christuskopf. Aus Leonardo da Vinci's Heil. Abendmahl. fol. Vortrefflicher seltener Remarkdruck, auf japan. Papier, mit vollem Rande.

748. **M. Steinla und G. Levy.** Heilige Familie. Palma Vecchio p. Dresdener Galerie. roy. qu. fol. Ap. 9. Vorzüglich schöner seltener Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem Stechernamen, auf chines. Papier, mit vollem Rande.

749. **j. C. Thaeter.** Die Völkerscheidung. Nach Kaulbach's Frescobild im Berliner Museum. gr. roy. qu. fol. Ap. 1. Trefflicher seltener Abdruck, vor der Schrift, mit vollem Rande.

750. **Paolo Toschi.** Entrée de Henri IV à Paris. Gérard p. Louvre. gr. imp. qu. fol. Hauptblatt in vorzüglich schönem Abdruck, im Rande ein paar Risse restaurirt. Selten.

751. **Paolo Toschi und seine Schule.** Engelsgruppe mit St. Ilario. Nach Correggio's Fresco in Parma. A. Dalco und C. Raimondi sc. imp. fol. Vorzüglicher und seltener Abdruck vor der Schrift, mit vollem Rande.

752. — St. Johannes der Täufer auf Wolken, von Engeln umgeben. Nach demselben. Gegenstück zu vorigem. M. dall'Argine u. C. Raimondi sc. Ebenso in jeder Beziehung.

753. — St. Augustin auf Wolken, von Engeln umgeben. Nach demselben. Gegenstück zu vorigem. F. Silvani und C. Raimondi sc. Ebenso.

754. — Apostelgruppe mit S. Petrus. Nach demselben. roy. qu. fol. Vorzüglicher seltener Remarkdruck, mit vollem Rande.

755. **W. Unger.** Friedrich der Grosse in der Schlosskirche zu Charlottenburg. Oscar Begas p. roy. fol. Vortrefflicher und seltener Abdruck vor aller Schrift, auf chines. Papier, mit breitem Rande.

756. — Cleopatra. Hans Makart p. qu. fol. Trefflicher Künstlerdruck, auf japan. Papier, mit vollem Rande. Selten.

757. — Portrait des Malers Hans Makart. Brustbild. fol. Ebenso.

758. **L. Valmon.** Kilchurn Castle. Keely Halswelle p. roy. qu. fol. Schöne Radirung. Trefflicher Abdruck auf holländ. Papier, mit vollem Rande.

759. **J. Fr. Vogel.** Der Siebenschläfer. Otto Gebler p. Dresdener Galerie. roy. qu. fol. Vortrefflicher und seltener Abdruck vor der Schrift, mit vollem Rand.

760. **Charles Waltner.** Master Lambton. Th. Lawrence p. roy. fol. Trefflicher Abdruck auf chines. Papier mit Schreibschrift. Letter Proof. (Die späteren Drucke haben stehende Schrift.) Mit vollem Rande.

761. — Le Doreur. Männl. Porträt mit grossem Hut. Rembrandt p. roy. fol. Schöner Abdruck auf chines. Papier, mit vollem Rande.

762. — Le Chasseur. Herrmann-Léon p. roy. fol. Trefflicher Abdruck auf holländ. Papier, mit vollem Rande.

763. — Portrait eines jungen Mädchens (Mlle. P. M.). Dubois p. kl. fol. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, auf japan. Papier, mit Rand. Selten.

764. **Friedrich Zimmermann.** Die büssende Magdalena. Battoni p Dresdener Galerie. gr. qu. fol. Ap. 3. Trefflicher Abdruck vor der Schrift, mit vollem Rande.

Moderne Originalradirungen.

765. **R. Anderson.** Dutch Fishing Boats. qu. fol. Trefflicher Abdruck auf holländ. Papier, mit vollem Rande.
766. — The Missing Boats. gr. qu. fol. Ebenso.
767. **Aufray de Roc'Bhian.** Waldlandschaft mit Reh. imp. fol. Vorzüglicher und seltener Künstlerdruck, auf holländ. Papier, mit vollem Rande.
768. — Waldlandschaft mit Jäger. Gegenstück zu vorigem. Ebenso in jeder Beziehung.
769. — Home, sweet home. Bauerngehöft am Wasser. gr. qu. fol. Auf chines. Papier, mit vollem Rande.
770. **O. H. Bacher.** Ansicht von Venedig (Rialto-Brücke). kl. qu. fol. Vorzüglicher seltener Künstlerdruck, auf japan. Papier, mit vollem Rande.
771. **Bernard B. de Mouvel.** Sitzende alte Frau. 4°. Vorzüglicher Künstlerdruck No. 8 auf holländ. Papier. Nur 20 Exemplare gedruckt.
772. **A. Bernard.** Jeune fille. fol. Vorzüglicher Künstlerdruck, auf holländ. Papier. Nur wenige Exemplare gedruckt.
773. **Charles Bird.** Henry VII. Chapel, Westminster Abbey. roy. fol. Auf holländ. Papier, mit vollem Rande.
774. **K. Bodmer.** 5 Blatt. Thierköpfe. fol. Schöne farbige Originallithographieen.
775. **Bracquemond.** Hängender todter Hase. kl. fol. Trefflicher seltener Künstlerdruck, auf holländ. Papier, mit vollem Rande.
776. **Brendel.** Ruhende Schaafheerde. kl. qu. fol. Trefflicher Abdruck, mit Rand.
777. **Clough Bromley.** Sonning on Thames. gr. qu. fol. Trefflicher Abdruck, auf holländ. Papier, mit vollem Rande.
778. **Fritz Burger.** Ideale Frauengestalt. gr. fol. Schöne Originallithographie. Roth gedruckt, Selten, da nur in wenigen Exemplaren gedruckt.
779. — Weibliches Portrait. Halbfigar. Ebenso. gr. fol. Braun gedruckt. Ebenso.
780. — Weibliche Modellstudie. fol. Ebenso. Farbig gedruckt. Ebenso.
781. **W. S. Byrne.** Very smoth the gliding River. gr. qu. fol. Trefflicher Abdruck auf holländ. Papier, mit vollem Rande.
782. **Herbert Dicksee.** His Majesty. Kopf eines Löwen in Lebensgrösse. roy. fol. Schöne Radirung, auf holländ. Papier, mit vollem Rande.
783. — A Tigress. Kopf in Lebensgrösse. roy. fol. Ebenso.

784. **Herbert Dicksee.** Junger Foxterrier. qu. fol. Trefflicher Künstlerdruck, auf japan. Papier, mit vollem Rande.
785. **F. Dupont.** Poetry. gr. fol. Vorzüglicher seltener Remarkdruck, auf japan. Papier, mit vollem Rande.
786. **H. Eickmann.** Erntedank. fol. Auf holländ. Papier, mit vollem Rande.
787. **E. W. Evans** Gewitterlandschaft. gr. qu. fol. Trefflicher Abdruck, mit vollem Rande.
788. **W. Feldmann.** Burgruine. fol. Auf holländ. Papier, mit vollem Rande.
789. **Camille Fonce.** Dawn. Flusslandschaft. fol. Vorzüglicher seltener Remarkdruck, auf japan. Papier, mit vollem Rande.
790. — Winterlandschaft. roy. qu. fol. Trefflicher Künstlerdruck, auf chines. Papier, mit vollem Rande.
791. — Cambridge Cathedral. Moonlight. roy. fol. Trefflicher Abdruck vor der Schrift. Ebenso.
792. — Italienische Landschaft mit Pappeln. roy. fol. Schöner seltener Remarkdruck. Ebenso.
793. **Richard Friese.** Aus der Polargegend. qu. fol. Auf holländ. Papier, mit vollem Rande.
794. **Fritz Gauermann.** Die Steinadler bei dem verendenden Hirsch. qu. fol. Schöner Abdruck auf chines. Papier, im Rande leicht stockfleckig.
795. **Lucien Gautier.** Notre Dame, Paris, im Schnee. imp. qu. fol. Vorzüglicher seltener Künstlerdruck, auf chines. Papier, mit vollem Rande.
796. — 2 Blatt. Tintern Abbey. Pont des Soupirs à Venise. kl. fol. Treffliche Künstlerdrucke, auf holländ. Papier, mit vollem Rande.
797. **G. Godin.** La Goayeu. Crépuscule. qu. fol. Schöne Originalradiruug in Farben. Vorzüglicher Künstlerdruck No. 7, auf japan. Papier. Nur 16 Exemplare gedruckt.
798. — Pointe du Raz. Am Meeresstrand. qu. fol. Ebenso. No. 9, auf japan. Papier, nur 12 Exemplare gedruckt.
799. **A. Gravier.** Durham Cathedral. gr. fol. Trefflicher seltener Remarkdruck, auf chines. Papier, mit vollem Rande.
800. — Salisbury Cathedral. gr. qu. fol. Ebenso.
801. — On the Thames. kl. fol. Ebenso.
802. **Francis Seymour Haden.** Windsor Castle. roy. qu. fol. Vorzüglicher äusserst seltener Künstlerdruck, auf holländ. Papier, mit vollem Rande.
803. — Narlech. Gewitterlandschaft. qu. fol. Ebenso.
804. **E. Haussmann.** Frühmesse. fol. Auf holländ. Papier, mit vollem Rande.
805. **Hubert Herkomer.** Selbstportrait des Künstlers. Brustbild. fol. Schöne Originalradirung. Vorzüglicher Remarkdruck mit den Portraits seiner beiden Kinder. Eigenhändig signirt. Auf japan. Papier, mit vollem Rande

806. **Hubert Herkomer.** The Poachers Fate. Verunglückter Wilderer. fol. Schöner Original-Aquatintastich. Trefflicher Abdruck vor aller Schrift, auf japan Papier, mit vollem Rande.
807. — Wood cutters. Bayerische Holzfäller. qu. fol. Ebenso in jeder Beziehung.
808. **C. E. Holloway.** Shrimp Alley, Gravesend. qu. fol. Trefflicher Abdruck, auf holländ. Papier, mit vollem Rande.
809. **Ch. Houdard.** Grenouilles et Roseaux. qu. fol. Schöne Originalradirung in Farben. Vorzüglicher Künstlerdruck No. 12 auf japan. Papier. Nur 25 Exemplare gedruckt.
810. — Sur la Bresle. Le Tréport. Sonnenuntergang. qu. fol. Ebenso. No. 23. Auf holländisch. Papier. Nur 50 Exemplare gedruckt.
811. **H. N. Hyneman.** Why dout he come. Sitzende junge Dame. fol. Vorzüglicher seltener Remarkdruck, auf japan. Papier, mit breitem Rande.
812. **Jeanniot.** La femme au pannier. gr. fol. Schöne seltene Originallithographie. Künstlerdruck No. 10.
813. **Francis Jourdain.** Nuit Calme. Flusslandschaft mit Schwänen. Schöne Originalradirung. Vom Künstler als „Epreuve unique" bezeichnet. Auf holländ. Papier, mit breitem Rande.
814. **Joseph Israels.** Kinderkopf. 4°. Trefflicher seltener Künstlerdruck, auf holländ. Papier, mit vollem Rande.
815. — Selbstportrait des Künstlers. Brustbild. fol. Schöne Radirung von Ch. Courtry. Ebenso, auf Pergament gedruckt.
816. **Max Klinger.** Die Versuchung. (Vom Tode, II. Theil.) gr. fol. Vorzüglicher seltener Abdruck auf japan. Papier, mit vollem Rande.
817. — Die Quelle. Mit Benutzung eines Bildes von A. Boecklin. Ebenso.
818. — Der Tod als Pflasterer. kl. fol. Schöner Abdruck auf holländ. Papier, mit Rand.
819. **Heinrich Kohnert.** Im Schilf. fol. Auf holländ. Papier, mit vollem Rande.
820. **Kruseman van Elten.** Summer Morning. Landschaft. roy. qu. fol. Schöner Abdruck auf chines. Papier, mit Rand.
821. — Winter Evening. Gegenstück zu vorigem. Ebenso.
822. — The Earth close wrapt in ermined white. Winterlandschaft. roy. qu. fol. Ebenso.
823. **Ludwig Kühn.** Ex Libris Marcus Schuessler. 4°. Sehr schöner Abdruck auf japan. Papier, mit Rand.
824. **L. Lacault.** Hexen zum Sabbat reitend. 4°. Vorzüglicher Künstlerdruck No. 10 auf holländisch. Papier, mit vollem Rand. Nur 12 Exemplare gedruckt.
825. — Femme au Canapé. fol. Ebenso. No. 8 auf holländ. Papier, mit vollem Rand. Nur 25 Exemplare gedruckt.

826. **F. Laing.** Charenton. Flusslandschaft. qu. fol. Trefflicher Künstlerdruck auf holländ. Papier. Nur wenige Exemplare gedruckt.
827. — Le Phare de l'Ouest. Tayport en Ecosse. qu. fol. Ebenso. No. I u. II état. Nur 3 Exemplare gedruckt.
828. **Sigmund Landsinger.** Arnold Böcklin. Brustbild. fol. Schöne Originalradirung. auf japan. Papier, mit vollem Rande.
829. **David Law.** Coilantogle Ford. gr. qu. fol. Trefflicher Abdruck auf holländ. Papier, mit vollem Rande.
830. — Pass of Achray. gr. qu. fol. Ebenso.
831. **A. Lefort.** Knabenportrait. 4°. Schöne Originalradirung. Braun gedruckt. Mit Rändchen. Selten.
832. **Tito Lessi.** Marchand de Plaisirs. fol. Vorzüglicher seltener Künstlerdruck, auf japan. Papier, nur wenige Exemplare gedruckt.
833. — Tète de Vieillard. fol. Ebenso.
834. — Vieillard barbu. fol. Ebenso.
835. **Max Liebermann.** Hängende todte Schweine. qu. 4°. Trefflicher Abdruck, mit Rand.
836. **Bernhard Mannfeld.** Die Universität in Marburg. imp. qu. fol. Trefflicher Abdruck auf chines. Papier, mit vollem Rande.
837. — Der Dom zu Limburg. imp. fol. Ebenso, wenig Rand um die Darstellung.
838. — Ansicht von Bacharach am Rhein. roy. qu. fol. Trefflicher seltener Remarkdruck, auf chines. Papier, mit vollem Rande.
839. **Armand Mathey.** Summer Day. Flusslandschaft. gr. fol. Trefflicher seltener Remarkdruck, auf japan. Papier, mit Rand.
840. **Ch. Maurin.** Fillette à la Poupée. Nacktes junges Mädchen. kl. fol. Schöne Originalradirung in Farben. Vorzüglicher Künstlerdruck No. 15 auf japan. Papier, mit vollem Rande. Nur 27 Exemplare gedruckt.
841. **G. Mercier.** Charles Darwin. Berühmter Naturforscher. Brustbild. gr. fol. Vorzüglicher seltener Remarkdruck, auf japan. Papier, mit vollem Rande.
842. **C. F. W. Mielatz.** 2 Blatt. Marinen mit Fischerbooten. gr. roy. qu. fol. Schöne Abdrücke, vor aller Schrift, auf chines. Papier, mit vollem Rande.
843. — After the Storm. Landschaft. roy. qu. fol. Künstlerdruck, auf chines. Papier, mit vollem Rande.
844. **Ch. O. Murray.** Carisbroke Castle (Isle of Wight). roy. qu. fol. Auf holländ. Papier, mit vollem Rande.
845. **J. Neumann.** Rauchender junger Bauer. fol. Vorzüglicher seltener Künstlerdruck, auf japan. Papier, mit vollem Rande.
846. **R. de Ochoa.** Femme Louis XVI. gr. fol. Schöne Original-Lithographie in Farben. Sehr selten, nur in 6 Exemplaren gedruckt.

847. **Karl Oenicke.** Ansicht von Heidelberg. roy. qu. fol. Trefflicher seltener Remarkdruck, mit Scheffel's Portrait im Unterrand. Auf chines. Papier, mit vollem Rande.
848. **Fritz Overbeck.** Die Mühle. kl. qu. fol. Trefflicher Abdruck auf japan. Papier, mit etwas Rand
849. **Arthur Parton.** The Pool. Kühe am Wasser. fol. Seltener Remarkdruck, auf chines. Papier, mit breitem Rande.
850. **P. Priem.** Brücke im Schnee. fol. Auf holländ. Papier, mit vollem Rande.
851. **Raffet.** 78 Blatt. Originallithographieen zu dem Werk: Voyage scientifique dans la Russie méridionale et la Crimée. 1837. fol. u. qu. fol. Schöne Blätter, meist gut erhalten und mit vollem Rande.
852. **Félicien Rops.** Diabologue. Lesende nackte Frau. qu. fol. Schöne Originalradirung, auf holländ. Papier, mit vollem Rande. Aeusserst selten, da nur in wenigen Exemplaren gedruckt, ebenso auch die folgenden.
853. — Lascive Darstellung. kl. qu. fol. Ebenso.
854. — Nackte Frau vor einem Spiegel. kl. fol. Ebenso, auf japan. Papier, mit vollem Rande.
855. — La Fleur lascive. fol. Ebenso.
856. — 2 Blatt. Les Sonnets du Docteur. (Consultation et Ecchymosis). 4°. Galante Darstellungen. Ebenso.
857. — Lascive Darstellung. kl. qu. fol. Ebenso.
858. — Titelblatt zu: „Les Chansons de Collé". 4°. Ebenso.
859. — Croquis mit vier galanten Darstellungen. qu. fol. Geistreiche Federzeichnung auf Stein. Ebenso.
860. **C. Scheuren.** Folge von 26 Originalradirungen. Landschaften vom Rhein etc. 8° u. 4°. Treffliche seltene erste Abdrucke vor der Zerschneidung der Platten, mit vollem Rande.
861. **William Scott.** Portal der Marcuskirche in Venedig. roy. fol. Trefflicher Künstlerdruck, auf holländ. Papier, mit vollem Rande.
862. **Fred. Slocombe.** Warwick Castle. roy. qu. fol. Trefflicher Abdruck auf holländ. Papier, mit vollem Rande.
863. — Kenilworth. roy. qu. fol. Ebenso.
864. — Sweet Evening. roy. fol. Auf holländ. Papier, mit vollem Rande.
865. **Stauffer-Bern.** Bildniss von Eva Dohm. kl. fo.. Schöne seltene Originalradirung (nur in wenigen Exemplaren gedruckt). Auf holländ. Papier, mit vollem Rande.
866. — Frau Welti. Geliebte des Künstlers. Brustbild. kl. fol. Ebenso.
867. — Gustav Freytag. Berühmter Dichter. Brustbild. fol. Ebenso. I. Ausgabe.
868. — Portrait des Kupferstechers Kühn. Brustbild. kl. fol. Ebenso.

869. **Stauffer-Bern.** Liegender weiblicher Act. qu. 4°. Schöner Abdruck, mit Rand.
870. — Selbstportrait des Künstlers. 4°. Schöne Radirung von Albert Krüger. Auf japan. Papier, mit Rand.
871. **Ch Storm van's Gravesande.** Marine. qu. fol. Schöner Abdruck, auf holländ. Papier, mit vollem Rande.
872. **Franz Stuck.** Die Sinnlichkeit. Nackte Frau mit Schlange. kl. fol. Trefflicher Abdruck auf japan. Papier, mit vollem Rande.
873. **Heinrich Vogeler (Worpswede).** Frühling. 4°. Auf holländ. Papier, mit vollem Rande.
874. **Hans Weyl.** Badendes nacktes Mädchen. kl. fol. Vorzüglicher seltener Künstlerdruck, auf chines. Papier, mit vollem Rande.
875. — Nach dem Bade. Liegende nackte Frau. kl. qu. fol. Ebenso.
876. — Landschaft mit grossem Baum. qu. 4°. Ebenso, auf japan. Papier.
877. **J. A. Mc. Neill Whistler.** (Sämmtliche Blätter dieses berühmten Künstlers sind sehr selten, da solche nur in limitirter Anzahl gedruckt worden.)
878. — The Adam and Eve (Themse). qu. fol. Schöne Radirung. Auf holländ. Papier, mit vollem Rande.
879. — Limehouse (Themse). qu. 4°. Ebenso, auf japan. Papier.
880. — La Robe rouge. Sitzende Dame. fol. Schöne Originallithographie. Mit vollem Rande.
881. — Maunders Fish-Shop. fol. Ebenso.
882. — The Blanchisseuse. fol. Ebenso.
883. — Reading. Lesende junge Dame. kl. fol. Ebenso, auf chines. Papier, mit Rand.
884. — Gaiety Stage Door. kl. qu. fol. Ebenso.
885. — Victoria Club. London. kl. fol. Ebenso.
886. — Old Battersea-Bridge. London. qu. fol. Ebenso.
887. — Sitzender Knabe. Portrait von G. Mignot. fol. Geistreiche Originalzeichnung (Kreide).
888. — Bildniss des Künstlers. Ganze Figur. fol. Schöne Originalradirung von Carlo Pellegrini. Vorzüglicher Künstlerdruck auf japan. Papier. Aeusserst selten, nur wenige Exemplare gedruckt.
889. 14 Blatt. Originalradirungen moderner deutscher Künstler. 8°. fol. Dabei schöne seltene Blätter.
890. 14 Blatt. Desgleichen. Diversen Formates, z. Theil defect.

Historische Darstellungen.

Portraits berühmter Personen. Städteansichten.

891. **Anonym.** Portrait eines Feldherrn aus der Zeit des Grossen Kurfürsten. Ganze Figur, in der Rechten ein Schwert, in der Linken einen Schild mit dem Kopf der Medusa. gr. fol. Schöner alter Linienstich vor aller Schrift, mit Plattenrand.

892. **J. J. Baléchou.** Wilhelm Carl Heinrich Friso, Prinz von Oranien. Gürtelbild in oval. Aved p. gr. fol. Trefflicher alter Abdruck, mit etwas Rand.

893. **D. Berger.** Friedrich II. in der Schlacht bei Kunersdorf L. Wolff del. roy. qu. fol. Vorzüglich schöner seltener Abdruck mit Nadelschrift, mit Plattenrand.

894. — **Friedrich II.** in Nimburg nach der Schlacht bei Kollin. Frisch p. gr. fol. Schöner moderner Abdruck, mit breitem Rande.

895. **J. Bernardi.** Vitruvio Pollione, Architekt. Brustbild. V. Raggio del. kl. fol. Schöner alter Abdruck, im Rande leicht stockfleckig.

896. **A. Bertrand.** Marguérite Gonzague. Halbfigur. V. Pisano p. kl. fol. Schön farbig gedruckt, mit vollem Rande.

897. **P. Bettelini.** Galileo Galilei. Berühmter Astronom. Halbfigur. Passignani p. gr. fol. Trefflicher und seltener Abdruck vor der Schrift, mit vollem Rande.

898. **R. Bowyer.** Ansicht von Danzig. 1815. qu. fol. Schönes farbiges Aquatintablatt, mit vollem Rande.

899. — Ansicht von Dresden. 1815. qu. fol. Ebenso.

900. — 3 Blatt. Ansichten von Amsterdam, Haag und Rosiere. qu. fol. Ebenso.

901. **Brandenburg-Preussen.** Wilhelm Friedrich, Markgraf. Halbfigur in Rüstung. Kupetzky p. Vogel sc. fol. Schabkunstblatt in schönem Abdruck, mit Rändchen.

902. — Christiana Carola. Markgräfin, Halbfigur. Von demselben. Ebenso.

903. — Friedrich II. der Grosse. Brustbild, jugendlich. G. F. Schmidt sc. 1743. J. 55. Trefflicher Abdruck, ohne Rand.

904. — Derselbe. Brustbild in Oval. Pesne p. Wille sc. fol. Guter moderner Abdruck, mit vollem Rande.

905. — Derselbe. Halbfigur. Van der Myn p. James Mc. Ardell sc. kl. fol. Schönes seltenes Schabkunstblatt. Vorzüglicher Abdruck mit angesetztem Rande.

906. — Derselbe. Halbfigur. Ph. A. Kilian sc. gr. fol. Seltenes Blatt in schönem Abdruck, mit etwas Rand.

907. — Derselbe. Brustbild, in älteren Jahren. Locatelli del. Cozzi sc. 4°. Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

908. — Derselbe. Ganze Figur stehend, mit 2 Windhunden. roy. fol. D. Cunego sc Schönes seltenes Schabkunstblatt in vorzüglichem Abdruck, mit angesetztem Rande.

909. **Brandenburg-Preussen.** Derselbe. Nach der Statue von Schadow. Berger sc. 1793. gr. fol. Vorzüglich schöner alter Abdruck, mit Rändchen.

910. — Derselbe. Erklärungsblatt zu Cuningham's Parade Friedrich's des Grossen in Potsdam. qu. fol. Schön erhalten. Selten.

911. — Friedrich Wilhelm III. Brustbild in Oval. Gérard p. Fr. Forster sc gr. fol. Vorzüglich schöner Abdruck vor der Schrift, mit Rand. Selten.

912. — Derselbe. Brustbild. kl. fol. Englischer Stich von 1814. Colnaghi publ. Sehr schöner Abdruck mit Plattenrand.

913. — Derselbe. Ganze Figur, in Uniform. Denis Dighton sc. 1814. fol. Schön alt colorirt. Ohne Ursache aufgezogen. Selten.

914. — Friedrich Wilhelm IV. Brustbild, als Kronprinz. Steuben del. Lignon sc. 1816. kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck, mit Rand.

915. — Wilhelm I. Als Prinz. Ganze Figur, in Uniform. Denis Dighton sc. 1815. fol. Schön alt colorirt. Ohne Ursache aufgezogen. Selten.

916. — Blücher, Fürst, Feldmarschall. Kniestück, sitzend. Nach einer Zeichnung der Prinzess Wilhelmine gestochen von H. Meyer. kl. fol. Seltener Abdruck mit Nadelschrift, ohne Rand.

917. — Derselbe. Nach der Büste von Bosio. gr. fol. Schönes englisches Schabkunstblatt, ohne Stechernamen. Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rande. Selten.

918. — Derselbe. Zu Pferd. Romney sc. qu. fol. London 1815. Alt colorirt, mit Rand, etwas fleckig.

919. — Schill, Ferd. von, Major. Freiheitsheld. Ganze Figur, in Uniform. Denis Dighton sc. 1814. fol. Schön alt colorirt. Ohne Ursache aufgezogen. Selten.

920. — Derselbe. Gegenseitige Copie des Obigen. fol. Alt colorirt.

921. — Fürst Bismarck, Reichskanzler. Brustbild. roy. fol. Schöne Originalradirung von R. Girardet, auf chines. Papier, mit Rand.

922. — Reichskanzler Graf von Caprivi. Brustbild. gr. fol. Ebenso, seltener Künstlerdruck, auf japan. Papier.

923. — Berlin. Ansicht von 1815. R. Bowyer sc. qu. fol. Schönes farbiges Aquatintablatt, mit breitem Rande.

924. — 2 Blatt. Ansichten des Domes und des königlichen Schlosses zur Zeit Friedrich Wilhelm I. Alte Stiche. qu. fol. Colorirt, etwas beschädigt.

925. **Paolo Caronni.** P. Metastasio, Dichter. Halbfigur. Idem del. kl. fol. Trefflicher Künstlerdruck, mit etwas Rand.

926. **Agostino Carracci.** Ulysses Aldrovandi. B. 137. Vorzüglich schöner Abdruck, die Bordure abgeschnitten.

927. **Agostino Carracci.** Jean Gabriel Sivel. B. 153. Schöner Abdruck, mit Plattenrand.
928. **D. Chodowiecki.** 2 Blatt. Aus dem Leben grosser Deutscher. E. 436 b II. E. 479. II. Sehr schöne Abdrucke, etwas stockfleckig.
929. — Zieten sitzend vor seinem König. E. 565. Hauptblatt in sehr schönem alten Abdruck, wenig Rand um die Darstellung, etwas restaurirt. Dazu das seltene Erklärungsblatt.
930. — Zieten an der Tafel Friedrich's des Grossen schlafend. E. 948. Schöner moderner Abdruck, mit vollem Rande.
931. **Henry Cousins.** Washington's Last Interview with his mother. W. H. Powell p. imp. fol. Schöner Abdruck, mit vollem Rande.
932. **Denis Dighton.** Ludwig XVIII. von Frankreich. Ganze Figur. 1814. fol. Schön alt kolorirt. Ohne Ursache aufgezogen.
933. — Gustav IV. König von Schweden. Ganze Figur. 1815. fol. Ebenso.
934. — Karl XIV. Johann (Bernadotte) König von Schweden. Ganze Figur. 1814. fol. Ebenso.
935. **Pierre Drevet.** François Girardon, Bildhauer. Brustbild in Oval. Vivien p. gr. fol. Schöner Abdruck, ohne Rand.
936. **Anton van Dyck.** Adam van Noort. Wibiral 8. VI. Schöner alter Abdruck, ohne Rand.
937. — Paul Pontius. W. 9. VI. Ebenso, auf Schellenkappenpapier, mit breitem Rande.
938. — Genoveva d'Urphe. P. de Jode sc. W. 39. IV. Ebenso in jeder Beziehung.
939. — Johannes von Ravesteyn. P. Pontius sc. W. 60. IV. Ebenso.
940. — Theodor Rombouts. Paul Pontius sc. W. 61. V. Ebenso.
941. — P. P. Rubens. Paul Pontius sc. W. 62. V. Sehr schöner alter Abdruck, mit breitem Rande.
942. — Gerard Seghers. Paul Pontius sc. W. 65. V. Ebenso, auf Schellenkappenpapier.
943. — Adrian Stalbent. Paul Pontius sc. W. 66. V. Schöner alter Abdruck, mit etwas Rand.
944. — Simon Vouet. R. van Voerst sc. W. 74. V. Auf Schellenkappenpapier, mit breitem Rande.
945. — Jacobus de Cachiopin. L. Vorstermann sc. W. 75. IV. Ebenso.
946. — Martin Ryckaert. J. Neefs sc. W. 113. II. Trefflicher alter Abdruck, ohne Rand.
947. — Antonius de Tassis. J. Neefs sc. W. 114. II. Ebenso, mit breitem Rande.
948. — Johannes Malderus. W. Hollar sc. W. 133. II. Ebenso. Auf Schellenkappenpapier, mit Rand.
949. — 9 Blatt. Diverse Portraits aus der Iconographie. Meist gute ältere Abdrucke.

950. **Anton van Dyck**. Gaston, Herzog von Orléans, Bruder Ludwig XIII. Brustbild, von Fruchtguirlanden umrahmt. P. van Sompel sc. gr. fol. Trefflicher früher Abdruck mit Soutman's Adresse, mit Rändchen, links ein kleiner Riss restaurirt.

951. — Thomas von Savoyen, Prinz von Carignan. Gegenstück zu vorigem. L. Louys sc. Ebenso, schön erhalten.

952. **G. Edelinck**. F. Leonard. Buchdrucker. Kniestück. Rigaud p. fol. Trefflicher erster Abdruck vor der Devise etc. Ohne Rand. Selten.

953. **England**. 6 Blatt. Darstellungen aus den Kriegen gegen Napoleon 1801—1815. Farbige Aquatintablätter v. Dubourgh und Sutherland. kl. qu. fol. u. 2 Blatt. Militärcostumes von Alix und Hull.

954. **John Faber**. Charles Knowles, Vice-Admiral of the Blue Squadron. Kniestück. Hudson p. fol. Schönes Schabkunstblatt. Vorzüglicher Abdruck, mit Plattenrand.

955. **Frankreich**. Napoleon I. Brustbild. F. Gérard p. N. Bertrand sc. roy. fol. Anerkannt bestes Portrait. Trefflicher Abdruck mit offener Schrift, mit Plattenrand. Selten.

956. — Derselbe. Brustbild. F. Gerard p. Cooper sc. gr. fol. Seltenes Blatt in vortrefflichem Abdruck mit Nadelschrift. (Proof.) Mit vollem Rande.

957. — Derselbe. Brustbild, umgeben von 13 Medaillonportraits seiner Generale. Schöne Lithographie von Maurin. roy. fol. Mit vollem Rande.

958. — Derselbe, zu Pferd, nach links reitend. E. Meissonier p. gr. fol. Schöne Radirung von L. Gautier. Trefflicher Abdruck vor der Schrift, auf chines. Papier, mit vollem Rande.

959. — Derselbe, zu Pferd, mit seinen Generalen. D. Monten p. roy. qu. fol. Schöne Lithographie von J. Fay. Auf chines. Papier, mit vollem Rande.

960. — Napoleon at the Battle of the Pyramids. 21. Juli 1798. Gros p. Huffam sc. roy. fol. Schön colorirtes Schabkunstblatt, mit Rand.

961. — Derselbe. Zusammenkunft mit Papst Pius VII. David Wilkie p. J. H. Robinson sc. roy. fol. Schöner Abdruck mit vollem Rande.

962. — Derselbe, auf dem Sterbelager. roy. qu. fol. Schöne alte Lithographie, vor dem Künstlernamen, mit breitem Rande.

963. — 7 Blatt Schlachten Napoleons. Stiche von Bovinet, Verico etc. qu. fol. Interessante Blätter.

964. — Marie Louise, Gemahlin Napoleons I. Brustbild. W. van Senus sc. oval 8°. Sehr schön farbig gedruckt, auf chines. Papier, mit vollem Rande.

965. — Napoleon Louis, König von Holland, Napoleon Joseph, König von Neapel. Brustbilder. Auf eine Platte gedruckt. D. Cavalli sc. oval 8°. Sehr schön farbig gedruckt und colorirt. Selten.

966. **Frankreich.** 19 Blatt diverse Portraits. Aeltere Stiche. 4° und fol.
967. — Denkbuch der französischen Revolution 1789—1799. Enthaltend 84 Kupferstiche und Text von Freiherr von Seida und Landensberg publ. Memmingen 1819. 2 Pappbände. qu. fol. Gut erhalten.
968. — Paris. 8 Blatt Ansichten. Publ. London by Richard Phillips. 1803. Stiche. roy. qu. fol. Schöne interessante Blätter.
969. — Paris. Collection de 24 Vues, prises au Daguerréotype, gravée par Chamouin. kl. fol. Geheftet.
970. — 16 Blatt Ansichten von Paris. (Anfang dieses Jahrhunderts.) Courvoisier del. Blanchard etc. sc. qu. fol. Schöne alte Abdrucke, mit Plattenrand. 2 Blatt etwas fleckig.
971. **J. Gole.** Papst Innocenz XI. Brustbild in oval. gr. fol. Sehr schöner Abdruck, mit kleinem Rande.
972. **James Heath.** The Death of Lord Nelson. B. West sc. roy. qu. fol. Guter moderner Abdruck, mit vollem Rande.
973. **E. Hillemacher. 1854.** Simon Vouet. Brustbild. 4°. Seltene Radirung, auf japan. Papier, mit vollem Rande.
974. **J. Houbraken.** André Hercules, Cardinal de Fleury. Medaillon von Diogenes gehalten. Antreau p. kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck mit Rand.
975. — Jan Kuiper im Alter von 107 Jahren. Quinkhard p. kl. fol. Trefflicher Abdruck mit Plattenrand.
976. — Jacoba van Selstede. Brustbild in oval. Quinkhard p. kl. fol. Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.
977. — Cornelis van Eversdyk. Gürtelbild in oval. Eversdyk p. gr. fol. Ebenso.
978. **A. L. De Lalive.** Bernard de Fontenelle. Mathematiker. Halbfigur. Vorio p. kl. fol. Schöner alter Abdruck, mit Rand.
979. **Pierre Lombart.** Petrus De la Mouche. Brustbild in oval. J. Dieu p. fol. Vorzüglich schöner Abdruck, mit Plattenrand.
980. **Theodor Matham.** Catharina Charlotte, Gemahlin Wolfgang Wilhelms von Pfalz-Neuburg. Gürtelbild. Spilberger p. gr. fol. Schöner Abdruck, mit Plattenrand.
981. **Adolf Menzel.** Friedrich der Grosse auf Reisen. G. Eilers sc. roy. qu. fol. Schöner Abdruck mit vollem Rande.
982. **Mercoli.** Bataille d'Arcole. Bacler D'Albe del. gr. roy. fol. Schöner alter Abdruck, wenig Rand um die Darstellung.
983. **Raphael Morghen.** Franciscus Algarotti, Günstling Friedrich des Grossen. Gürtelbild. Liotard p. 4°. Ap. 78. Sehr schöner Abdruck auf chines. Papier. Remargirt.
984. **J. Mollison.** Voltaire. Berühmter Philosoph. Halbfigur, jugendlich. 4°. Vorzüglich schöner Künstlerdruck, mit breitem Rand. Selten.
985. **Morret.** A View of Westminster Bridge. London 1802. Drouhin del. roy. qu. fol. Zum Theil farbig gedruckt und colorirt. Etwas restaurirt.

986. **J. G. Müller.** F. Chr. Loder. Berühmter Anatom. Kniestück. Tischbein p. fol. Schöner Abdruck, mit Rand.

987. **R. Nantueil.** Domenique de Ligny. Halbfigur in Oval. Idem del. et f. 1654. fol. Schöner Abdruck ohne Rand; eine Ecke etwas beschädigt.

988. **Oesterreich.** Leopold I. Brustbild in Oval. fol. Schönes altes Schabkunstblatt, vor aller Schrift, mit Plattenrand.

989. — 2 Blatt. Franz I. u. Maria Theresia. Brustbilder in Oval. Petit sc. 4°. Schöne Abdrucke, ohne Rand.

990. — 2 Blatt. Dieselben. Brustbilder in allegorischer Umrahmung. J. M. Probst sc. 4°. Schöne Abdrucke, ohne Rand.

991. — Maria Theresia, Kaiserin. Gürtelbild, jugendlich. F. Chereau sc. 8°. Sehr schöner Abdruck, wenig Rand.

992. — Dieselbe. Gürtelbild. Meytens p. J. Faber sc. fol. Schönes seltenes Schabkunstblatt. Mit Rand.

993. — Maria Christine, Erzherzogin, als Kind. Brustbild in Oval. J. Houbraken sc. fol. Sehr schöner Abdruck, ohne Rand.

994. — Maria Anna. Erzherzogin. Kniestück. fol. Von demselben. Ebenso.

995. — Joseph II., zu Pferd, mit Gefolge. qu. fol. Englischer Stich von 1780. Sehr schöner Abdruck, wenig Rand um die Darstellung.

996. — Franz II. Brustbild. Gérard p. Minasi sc. fol. Schöner Abdruck mit Nadelschrift, mit Rand.

997. — Picturesque Representations of the Dress and Manners of the Austrians illustrated in 50 coloured Engravings with Descriptions; by William Alexander. London 1813. In Pappband. kl. fol. Schön erhalten.

998. **D. Orme.** Lord Howe's Victory. 1. Juni 1794. M. Brown p. roy. qu. fol. Vortrefflicher seltener Abdruck mit Nadelschrift (Proof). Mit Rand. Aufgezogen.

999. **Marco Pitteri.** Carl Emanuel von Savoyen. Brustbild in Oval. Piazetta del. gr fol. Trefflicher Abdruck vor der Schrift, mit Rand.

1000. **Rom.** 3 Blatt. Ansichten. Piranesi sc. roy. qu. fol. Schöne alte Abdrucke, ein Blatt etwas beschädigt.

1001. — 19 Blatt. Baudenkmäler. roy. fol. Schöne Radirungen v. 1825. Die Künstlernamen ausradirt. Mit breitem Rande.

1002. **Martin Rota.** Maximilian II. Deutscher Kaiser. Brustbild. B. 81. Guter Abdruck, etwas restaurirt. Sehr selten.

1003. — Derselbe. Brustbild. B. 83. Seltenes Blatt in schönem Abdruck, mit Plattenrand.

1004. — Rudolf II. Deutscher Kaiser. Brustbild. B. 96. Trefflicher erster Abdruck vor dem Privileg u. der Jahreszahl 1592. Ohne Rand. Sehr selten.

1005. **Russland.** Alexei Michailowitsch, Czar. Brustbild in Oval. P. C. Sartorius sc. kl. fol. Schöner Abdruck, ohne Rand.

1006. **Russland.** Peter I. Alexiewitch. Jugendliche Halbfigur in Harnisch, im Hintergrund eine Schlacht. R. de Hooghe sc.? kl. fol. Sehr schöner Abdruck mit Plattenrand. Selten.

1007. — Derselbe. Kniestück, neben einer Kanone stehend. P. Delaroche p. Henriquel Dupont sc. gr. fol. Vorzüglich schöner alter Abdruck, mit der Adresse von Gache. Auf chines. Papier, mit breitem Rande.

1008. — Derselbe. 5 diverse Portraits. 4°. Stiche von Massard, Langlois, Holl etc.

1009. — Anna I. Iwanowna. Schwester Peter's I. Ganze Figur, stehend. Amiconi p. J. Wagner sc. gr. fol. Vorzüglicher und seltener früher Abdruck vor der Nummer und vor der Adresse Wagner's im Unterrande rechts, mit Rändchen.

1010. — Dasselbe Blatt. Schöner Abdruck mit der Nummer und Adresse, mit breitem Rande. Etwas restaurirt.

1011. — Dieselbe. Gürtelbild. Desrochers sc. 8°. Trefflicher Abdruck vor der Inschrift in der Tafel, ohne Rand.

1012. — Elisabeth I. Petrowna. Gürtelbild. Desrochers sc. 8°. Sehr schöner Abdruck, ohne Rand.

1013. — Catharina II. Alexiewna. Brustbild in reichem Ordensschmuck, die Krone auf dem Haupt, vor ihr das Portrait ihres Sohnes Paul. Torelli p. Lante sc. gr. fol. Vortrefflicher Abdruck, ohne Rand. Selten.

1014. — Dieselbe. Halbfigur, sitzend. Roslin p. Caroline Watson sc. fol. Hauptblatt in trefflichem Abdruck, im Rande etwas fleckig. Selten.

1015. — Dieselbe. 4 Blatt diverse Portraits. 8° u. 4°. Stiche von Bertonnier, Chapmann, Hopwoord, Leney.

1016. — Peter III. Feodorowitsch. Hüftbild in Rüstung, von reichem Rococorahmen umgeben. Grooth p. Sokolow sc. gr. fol. Seltenes Blatt in sehr schönem Abdruck, mit Plattenrand.

1017. — Paul I. Petrowitch. Halbfigur in Oval. Voille p. Klauber sc. fol. Guter moderner Abdruck.

1018. — Nicolaus I. mit seiner Gemahlin und dem Kronprinzen Alexander II. Medaillonsportraits auf einem Blatt. Dawe p. Wright sc. qu. 4°. Reizendes Blättchen, sehr schöner Abdruck, auf chines. Papier, mit breitem Rande.

1019. — Alexandra Feodorowna, Gemahlin Nicolaus I, Halbfigur, mit ihrer Tochter. G. Dawe p. Posselwhite sc. 4°. Reizendes Blatt in sehr schönem Abdruck.

1020. — Betzky, Iwan. Präsident der Kunstakademie zu St. Petersburg. 1795. Ganze Figur, sitzend, Roslin p. Dupuis sc. gr. fol. Trefflicher seltener erster Abdruck vor Veränderung des Namens, mit Plattenrand.

1021. — Ernst, Herzog von Hessen-Phillipsthal. Russ. General in den Befreiungskriegen. Brustbild. G. Dawe p. H. Dawe sc. fol. Sehr schöner Abdruck mit Nadelschrift, mit breitem Rande.

1022. **Russland.** Esterhazy, Graf Nicolaus. Oesterr. Gesandter bei der Kaiserin Elisabeth I. Hüftbild. Tocqué p. G. F. Schmidt sc. fol. Schöner früher Abdruck vor Entfernung des kleinen Grabstichels am Sockel, mit Plattenrand, etwas restaurirt.

1023. — Kutusow-Smolenskoi, Fürst, General. Kniestück. Hopwood sc. kl. fol. Seltener Abdruck, mit Nadelschrift, im Schriftrand etwas berieben.

1024. — Miloradovitch, Graf, General. Brustbild. G. Dawe p. T. Wright sc. fol. Sehr schöner Abdruck mit Nadelschrift, mit Rand, etwas restaurirt.

1025. — Platon, Metropolitan von Moskau. Hüftbild in Oval. Guttenbrunn p. J. S. Klauber sc. gr. fol. Vorzüglich schöner Abdruck mit Nadelschrift, mit Plattenrand.

1026. — Potemkin. Gregor Alexander, Fürst, Feldmarschall. Brustbild. James Walker sc. fol. Schönes Schabkunstblatt. Trefflicher Abdruck, mit angesetztem Rande. Aeusserst selten.

1027. — Richelieu Emanuel, Herzog von, Gouverneur von Odessa, kämpfte unter Suwarow gegen die Türken. Brustbild in Oval. Lawrence p. F. Lignon sc. fol. Trefflicher Abdruck, vor der Schrift, auf chines. Papier, mit breitem Rande.

1028. — Derselbe. Brustbild. fol. Schöne Lithographie von Gallot. 1819.

1029. — 14 Blatt Portraits des russischen Kaiserhauses. Aeltere Stiche. 4°. fol. u. 1 Lithographie.

1030. — 7 Blatt Staatsmänner und Feldherren. Aeltere Stiche. 4° und fol.

1031. — 6 Blatt Gelehrte etc. Stiche von Wright. etc. 4° u. fol.

1032. — Memoires du Regne de Catherine I. Amsterdam 1729. Mit Portrait der Kaiserin von Houbraken gest. Lederband. 8°. Gut erhalten.

1033. — Fores publ. 1799. An Officier and Private of Russian Grenadiers. qu. fol. Schön alt colorirt.

1034. — Genty A. Officiers de l'Armée russe 1814. Gruppenbild von 5 Figuren. qu. fol. Colorirt, mit Rand.

1035. — Jazet. Cosaque regulier à cheval. Sauerweid del. 4°. Schön alt colorirt, mit Plattenrand.

1036. — Chr. de Mechel. 6 Blatt. Vorstellungen und Pläne des Krieges der Oesterreicher gegen die Türken 1789. In Umschlag. gr. qu. fol.

1037. — Orme publ. 1807. 3 Blatt. Russ. Infanterie, Chasseurs Guard, Body Guard. fol. Schön alt colorirt.

1038. — Equipage d'un Officier russe. W. Kobell del. A. Bartsch sc. roy. qu. fol. Schön colorirt. Interessantes Costumeblatt. Vor der Schrift, mit Rand, etwas restaurirt.

1039. — Raffet. 26 Blatt. Voyaze dans la Russie méridionale et la Crimée. 1837. Schöne Originallithographien. fol.

1040. **Russland.** Costume of the Empire of Russia, illustrated by upwards of 70 richly coloured Engravings. publ. London 1911. Complet in Lederband. fol. Schön erhalten.
1041. — Costumes Russes. 15 Blatt colorirte Lithographieen von W. Timm 1843—44. fol. und 1 col. Stich: Portrait Nicolaus I. gebunden.
1042. — Russia. Miscellaneous Observations on the past and present State of that Country and its Inhabitants, by Robert Pinkerton. London 1823. 1 Pappband mit Text und 8 farbigen Costumeblättern. kl. fol. Unaufgeschnitten.
1043. — Moskau. 20 Blatt. Ansichten um 1840. Schön colorirte Lithographieen von Adam, Arnout, Bichebois etc. fol. u. qu. fol. Einige Blätter etwas fleckig.
1044. — St. Petersburg. 12 Blatt. Ansichten um 1840. Ebenso.
1045. — Picture of Petersburg, from the German by Henry Storch. London 1801. Pappband. 4°. mit 3 Kupfern und 1 Plan der Stadt.
1046. — St. Petersburg. A Journal of Travels to and from that Capital, by A. B. Granville. London 1828. Illustrirt. 2 Lederbände. kl. fol.
1047. — Die Lustschlösser von Sarskoe Selo und Peterhoff. Alte russische Stiche. roy. qu. fol. Seltene Blätter, etwas beschädigt.
1048. — 8 Blatt. Alte Ansichten, Pläne etc. diversen Formates.
1049. **H. F. Ryall.** Adelaide, Königin von England, Gemahlin Wilhelm IV. Halbfigur. W. C. Ross sc. fol. Trefflicher Abdruck mit Nadelschrift, mit Plattenrand.
1050. **E. Sadeler.** Mathias, Kaiser von Oesterreich, Kniestück. fol. Guter Druck, mit Plattenrand.
1051. — Caspar Kapler. Brustbild. 4°. Ebenso.
1052. **G. J. Sartorius.** Joh. Ernst von Wallenrodt. Kursächs. General. Hüftbild. Eimmart del. fol. Schöner Druck mit Plattenrand.
1053. **L. Schiavonetti.** Bataille entre les Armées Autrichiennes et Russes (Suwarow) et celle de la République française à Pozzo et Brevio 27. April 1799. Singleton p. roy. qu. fol. Seltenes Blatt in sehr schönem Abdruck, mit Rand.
1054. — Landing of British Troops in Egypt. 8. März 1801. Loutherbourg p. imp. qu. fol. Schöner moderner Abdruck, auf chines. Papier, mit breitem Rande.
1055. **W. Schwan.** Christian, Herzog von Braunschweig-Lüneburg. Kniestück in Rüstung. kl. fol. Sehr schöner Abdruck, ohne Rand.
1056. **Charles Turner.** Christian Friedrich, Prinz von Dänemark. (Christian VIII.) Gürtelbild. fol. Schönes Schabkunstblatt. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift, mit vollem Rande.
1057. — Wilhelm II., König der Niederlande, als Erbprinz. Halbfigur. Copeley p. kl. fol. Schönes Schabkunstblatt in trefflichem Abdrnck, mit etwas Rand.

1058. **James Ward.** Louis XVIII., König von Frankreich. Ganze Figur, stehend. roy. fol. Schönes Schabkunstblatt. Trefflicher Abdruck mit breitem Rande. Selten.
1059. **Sammelband** mit 83 Blatt weibliche Portraits. Aeltere Stiche. 4^0 und fol.
1060. 71 Blatt Portraits. Aeltere Stiche, Lithographieen etc. diversen Formates.
1061. 20 Blatt desgleichen. Ebenso.
1062. 6 Blatt Portraits. Stiche. 4^0 und fol.
1063. 4 Blatt Portraits von C. A. Böttiger, A. von Humboldt, Moritz Retsch, Ludwig Tieck. Schöne Lithographieen. fol.
1064. 28 Blatt Städteansichten. Aeltere Stiche von Probst, Thelot etc. Colorirt. qu. fol.

Moderne Kupferstiche, meist decorative Blätter.

1065. **Wilfred Ball.** Still Evening. (Goring, on Thames.) imp. qu. fol. Schöne Radirung nach B. W. Leader. Trefflicher Abdruck auf holländ. Papier, mit vollem Rande.
1066. **M. Deville.** 2 Blatt. Indiscretion et Sans gêne. Ballscenen. gr. fol. Schöne Radirungen nach H. Gray. Auf chines. Papier, mit vollem Rande.
1067. — Embuscade. Junge Katzen. Schöne Radirung nach Seiquer. gr. fol. Trefflicher Abdruck auf chines. Papier, mit vollem Rande.
1068. **G. Ettel.** Festmorgen. A. von Heyden p. Berl. Nat.-Galerie. roy. fol. Schöner Abdruck mit vollem Rande.
1069. **Helene Formstecher.** St. Michael's Mount. R. Malcolm Lloyd p. roy. fol. Trefflicher seltener Remarkdruck, auf chines. Papier, mit vollem Rande.
1070. — Off Sandy Hook. Marine. G. S. Walters p. roy. qu. fol. Ebenso.
1071. **G. Garen.** Stranded. Marine. roy. qu. fol. Schöne Radirung nach Maillard. Mit vollem Rande.
1072. — 3 Blatt. Houses of Parliament, Staines, Loch Katrine. qu. fol. Schöne Originalradirungen. Auf chines. Papier, mit vollem Rande.
1073. — Steam Yacht of Dover. Th. Weber p. roy. qu. fol. Sehr schöner Abdruck mit vollem Rande.
1074. **Lucien Gautier.** Venedig mit dem Dogenpalast. roy. qu. fol. Schöne Originalradirung, mit vollem Rande.
1075. — The last Rose of Summer. gr. qu. fol. Ebenso.
1076. **Jules Girardet.** Un vieux Lapin. gr. fol. Schöne Originalradirung, auf chines. Papier, mit vollem Rande.

1077. **Ch. Giroux.** Rève envolé. Ed. Gelhay p. gr. fol. Schöner Abdruck auf chines. Papier, mit vollem Rande.
1078. **A. Gravier.** 2 Blatt. Break of Day, Fallen to Decay. Schöne Radirungen nach R. Halfnight & J. E. Grace. gr. qu. fol. Treffliche seltene Remarkdrucke, auf chines. Papier mit vollem Rande.
1079. **R. W. Hester.** Newton Ferrers. Devon. roy. qu. fol. Schöne Radirung nach Stuart Lloyd. Trefflicher Abdruck auf holländ. Papier, mit vollem Rande.
1080. — Spring Time (Near Ashford, Kent). Arthur Willett p. roy. qu. fol. Ebenso.
1081. **Edwin Landseer.** 2 Blatt. Königin Victoria von England. Jugendportrait. Lady Russel. J. Scott sc. 4°. Schöne Abdrücke mit vollem Rande.
1082. — 8 Blatt. Hirsche. Nach Gemälden des Künstlers gestochen von R. Josey & J. C. Webb. Ebenso.
1083. — 6 Blatt. Hunde. 4°. Gestochen von Scott, Tomkins & Webb. Ebenso.
1084. — 7 Blatt. Dizerse Thierstücke. 4°. Stiche von Scott. Josey, Tomkins. Ebenso.
1085. — 5 Blatt. Genrebilder etc. 4°. Ebenso.
1086. **C. F. Lessing.** Ezzelino im Gefängniss. E. E. Schäffer sc. gr. qu. fol. Schöner Abdruck mit vollem Rande.
1087. **Marie Louveau-Rouverie.** Envoi de Fleurs. Schöne Radirung nach Toulmouche. roy. fol. Trefflicher Abdruck auf chines. Papier, mit vollem Rande.
1088. **Leopold Lowenstam.** Hush! Raubritter auf der Lauer. roy. qu. fol. Schöne Radirung nach S. E. Waller. Trefflicher Abdruck auf holländ. Papier, mit vollem Rand.
1089. — 2 Blatt. Waterfall on the Avon, Strensham Church. Schöne Radirungen nach B. W. Leader. gr. qu. fol. Seltene Künslerdrucke, auf chines. Papier, mit breitem Rande.
1090. **H. Macbeth-Raeburn.** Arundel Church. Sussex. A. Goodwin p. gr. qu. fol. Schöne Radirung, auf holländ. Papier, mit vollem Rande.
1091. **Henry Martens.** The Life Guards. Band, passing in Review. John Harris sc. imp. qu. fol. Schön colorirt, mit vollem Rande.
1092. **A. Masson.** Le Retour de la Pèche. gr. qu. fol. Schöne Radirung nach Feyen-Perrin. Auf chines. Papier, mit vollem Rande.
1093. **E. Meissonier.** Napoleon I. zu Pferd, nach links reitend. Schöne Radirung von L. Ruet. 4°. Auf chines. Papier, mit vollem Rande.
1094. — Maréchal Ney. Zu Pferd. gr. qu. fol. Schöne Radirung von L. Gautier. Ebenso.
1095. — La Rixe. Schöner Linienstich von Paul Chenay. gr. qu. fol. Trefflicher Abdruck mit vollem Rande.

1096. **E. Meissonier.** Les Amateurs de Peintures. Schöner Linienstich von Achille Jacquet. gr. fol. Trefflicher Abdruck auf chines. Papier, mit vollem Rande.

1097. — The Writer. Schöne Radirung von P. R. Massé. kl. fol. Auf holländ. Papier, mit vollem Rande.

1098. — Tournebride. L. Ruet sc. kl. qu. fol. Trefflicher Abdruck auf chines. Papier, mit vollem Rande.

1099. — La Halte. Von demselben. Gegenstück zu vorigem. Ebenso.

1100. — Le Baiser. Schöne Radirnng von L. Henry Poterlet kl. fol. Ebenso.

1101. — La Chanson. Henry Vion sc. fol. Ebenso.

1102. —La Vedette. Le Rat sc. 4°. Ebenso.

1103. — 2 Blatt La Halte. Peintre d'Enseignes. L. Margelidon sc. 4°. Ebenso.

1104. — 8 Blatt Gravuren nach Gemälden des Künstlers. fol.

1105. **J. F. Millet.** 3 Blatt L'Angelus, Les Glaneuses, Planteurs de Pommes de Terre. Schöne Radirungen von Margelidon & Reynaud. qu. 4°. Auf chines. Papier, mit vollem Rande.

1106. **Souvenirs de Millet.** Schöne Radirung von Charles Restaut. gr. fol. Auf holländ. Papier, ebenso.

1107. **L. Monziès.** Les Demoiselles à marier. gr. qu. fol. Schöne Radirung nach Jimenez. Trefflicher Abdruck auf chines. Papier, mit vollem Rande.

1108. **Loon Moran.** The Month of May. Graziöse Frauengestalt. Schöner Linienstich von Charles Schlecht. Trefflicher Künstlerdruck, auf chines. Papier, mit vollem Rande.

1109. **Morse.** Le Rève. Nackte Frauengestalt auf Wolken. Jules Lefebre p. qu. fol. Schöner Abdruck auf chines. Papier, mit vollem Rande.

1110. **Ch. O. Murray.** Sappho. L. Alma Tadema p. kl. qu. fol. Schöner Abdruck mit vollem Rande.

1111. **R. B. Parkes.** 2 Blatt. Nora, Vanessa. Graziöse Frauenköpfe. J. Gordon p. fol. Schöne Schabkunstblätter, mit vollem Rande.

1112. **J. Payrau.** On aime à les relire. Ed. Gelhay p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck mit vollem Rande.

1113. **L. Penet.** 2 Blatt L'Ange gardien. Doux Sommeil. Ferrier & Renard p. roy. fol. Schöne Abdrücke mit vollem Rande.

1114. **J. B. Pratt.** Ormonde. Berühmtes Rennpferd. gr. qu. fol. Schöne Radirung nach Frank Paton. Trefflicher Abdruck auf holländ. Papier, mit vollem Rande.

1115. **M. Rapine.** Planète Venus. Nackte Frauengestalt in Wolken. Faléro p. roy. fol. Schöner Abdruck auf chines. Papier, mit vollem Rande.

1116. **Th. Rosseau.** Le Pècheur. roy. qu. fol. Schöne Radirung von L. Gautier. Mit vollem Rande.

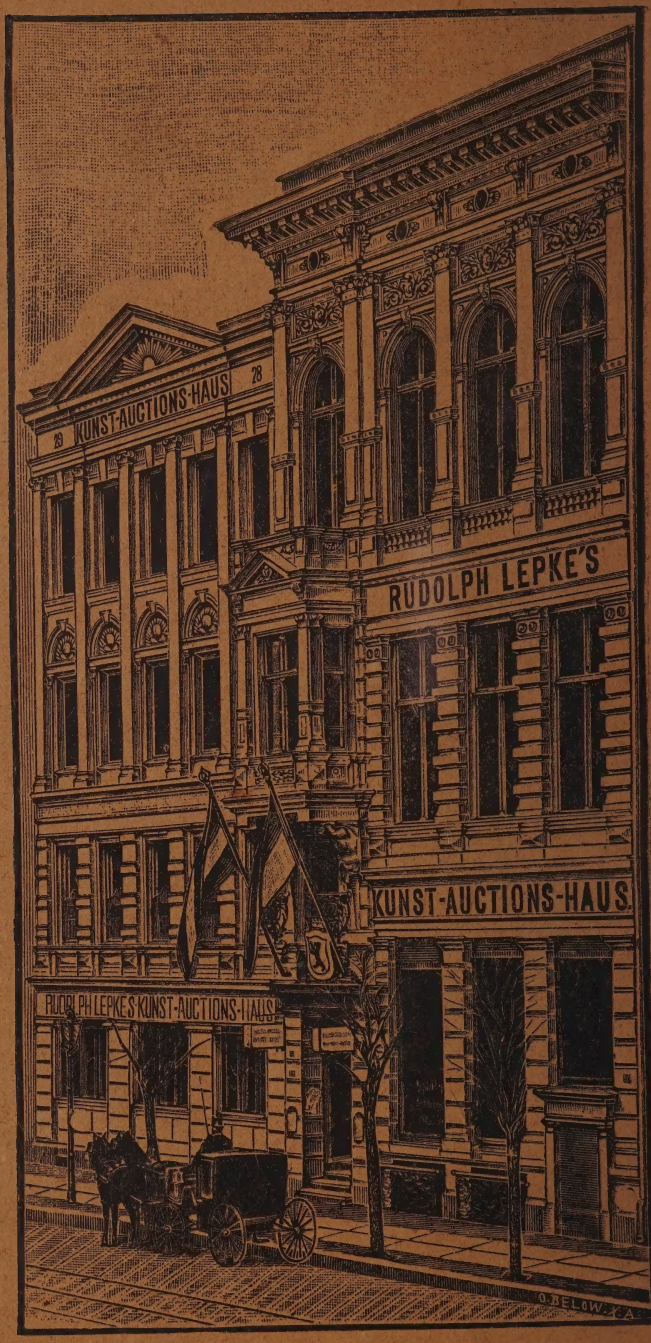
1117. **E. Rudaux.** Dans le petit chemin. gr. fol. Schöne Originalradirung, mit vollem Rande.
1118. **L. Ruet.** La Marguerite. Louis Leloir p. gr. qu. fol. Schönes Costumeblatt. Trefflicher Abdruck auf chines. Papier, mit vollem Rande.
1119. **H. F. Ryall.** 4 Blatt. Hunde mit Wild. Ryall sc. fol. Schöne Abdrucke mit vollem Rande.
1120. **J. Sant.** Maternal Felicity. O. Barlow sc. oval fol. Schöner Rothdruck auf chines. Papier, mit breitem Rande.
1121. **S. A. Schoff.** Going westward. Marine. De Haas p. roy. qu. fol. Schöner Abdruck auf chines. Papier, mit vollem Rande.
1122. **R. Smythe.** Childhood. J. B. Greuze p. kl. fol. Schönes Schabkunstblatt. Trefflicher Abdruck, mit vollem Rande.
1123. **Spinelli.** Kinder am Meeresstrand. roy. qu. fol. Schöne Radirung nach Demont-Breton. Mit vollem Rande.
1124. — 10 Blatt. Moderne Radirungen. Landschaften etc. diversen Formates, dabei schöne Blätter vor der Schrift.

Eintheilung der Auctionstage.

Dienstag, den 2. April 1901.
No. 1—387.

Mittwoch, den 3. April 1901.
No. 388—750.

Donnerstag, den 4. April 1901.
No. 751—Schluss.



R. F. Funcke, Köpenickerstr. 114.